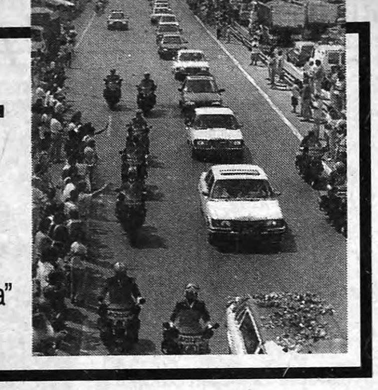


ENTERRARON AL HIJO DE MENEM

- ✓ La ceremonia fue en el cementerio islámico
- ✓ Shockeadas, Zulema y Zulemita no asistieron
- ✓ El juez dijo que el helicóptero volaba a "altura antirreglamentaria"
- ✓ El Presidente retoma el lunes sus actividades

Páginas 6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de marzo de 1995

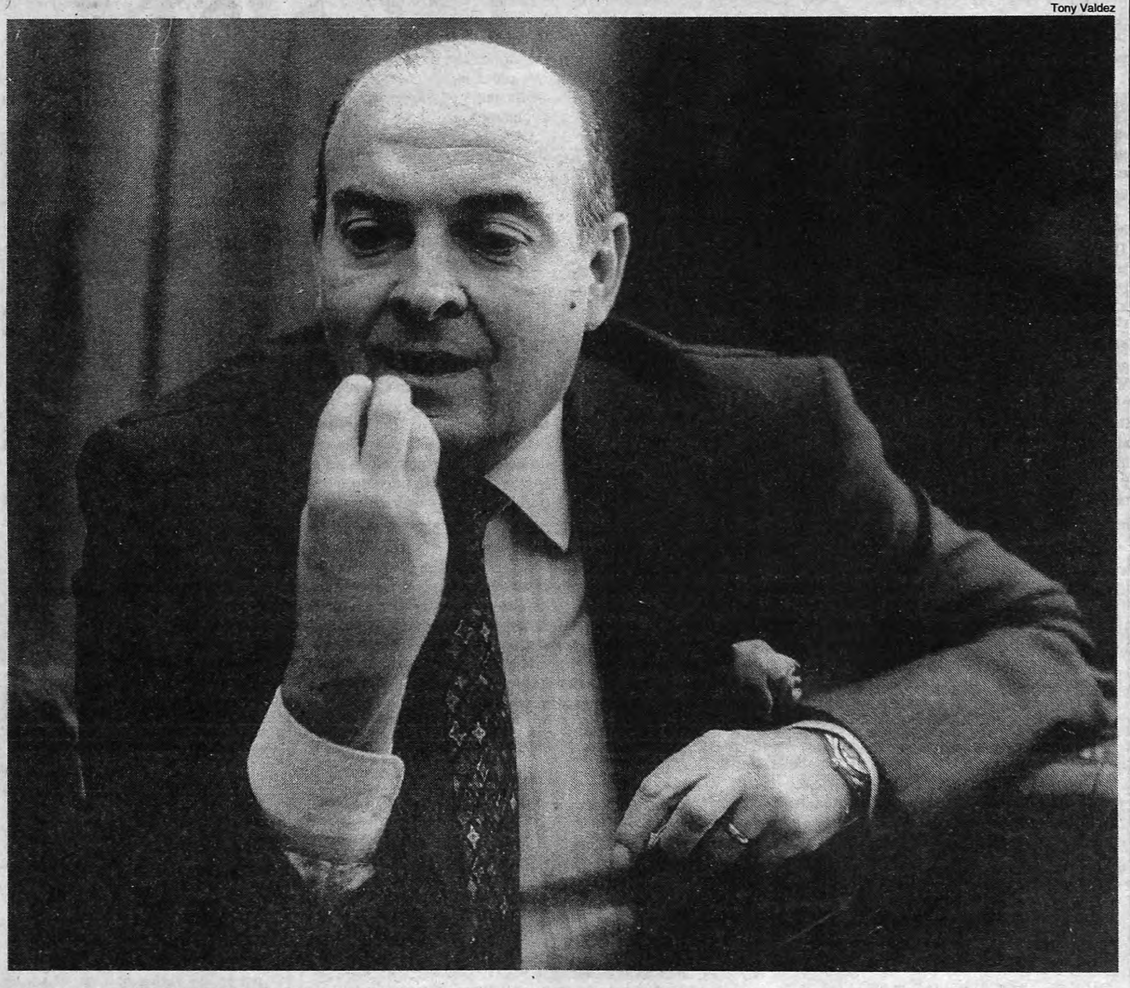
Año 8-Nº 2405 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Peligra la DGI, pieza clave para cerrar las cuentas de Cavallo: 500 empleados a los que se les rebajó el sueldo decidieron darse por despedidos. Entre ellos está la mitad de los jerárquicos

Páginas 2/3

CAVALLO SE MORDIO LA COLA

Tony Valdez



ETICA

"Quiero ser muy claro. Los sacerdotes –y no sé si algún mayor de la jerarquía eclesiástica– que pudieron haber colaborado con los militares, estaban imbuidos de la doctrina de la seguridad nacional y de la idea de la exterminación del enemigo. Entonces, la ética cedía." (De Justo Laguna, obispo de Morón, a *Gente.*)

Cayeron en marzo 2000 millones las reservas del Banco Central

Página /5

Soñar no cuesta nada, *por* Ezequiel Fernández Moores **22**

Mercado a futuro, *por* Eduardo Aliverti **12**

Argentina derrotó a Paraguay y ganó su grupo
CON UN GOLAZO DE ORTEGA

Página /23

La edad, *por* Enrique Medina **32**

Gobernadores Eduardo Angeloz y Palito Ortega.

Quitas a los funcionarios y a todos los estatales.





Tras el decreto nacional, en cuatro provincias se adoptó la rebaja salarial a los empleados públicos para hacer economía. En Córdoba y Catamarca es sólo para funcionarios políticos, pero en Tucumán el "aporte solidario" no hace distingos. En Corrientes es para los que cobran más de 700 pesos.

El Estado les mete la mano en el bolsillo a unos 80 mil agentes

Cuatro provincias adoptaron ya la receta de Domingo Cavallo: redujeron los sueldos de sus funcionarios políticos y empleados públicos jerarquizados para paliar la crisis financiera. La medida, tomada en Tucumán, Corrientes, Catamarca y Córdoba, está en estudio además en Misiones y podría extenderse a otras provincias. Si se tiene en cuenta que los agentes estatales nacionales afectados por el decreto 290/95 suman 23 mil y en las provincias las quitas salariales se aplicarán a unos 30 mil funcionarios y jerárquicos, este fin de mes los Estados nacional y provinciales les meterán ya la mano en el bolsillo a unos 80 mil empleados públicos.

La receta de Cavallo para economizar recursos significa ahorros de 196 millones de dólares anuales, si se contabiliza que también se dispuso una reducción de horas extras a los que ganan más de 750 pesos. La medida fue decididamente elogiada por la Unión Industrial Argentina, cuyo titular, Jorge Blanco Villegas, se manifestó por extender el criterio a los altos empleados de la actividad privada. Estimó como apropiada una línea de corte de 5 mil dólares mensuales para arriba y justificó las quitas en un aumento de la eficiencia con efectos equivalentes a una devaluación.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, advirtió que la rebaja no podría hacerse sobre los sectores convencionados que tienen "derechos adquiridos en materia salarial" sin negociar con los sindicatos. "Esto es una locura, los platos rotos siempre los terminan pagando los trabajadores", se quejó Víctor De Gennaro, titular del gremio estatal ATE.

En Corrientes y en Córdoba el recorte será "transitorio", aunque los decretos de necesidad y urgencia no aclaran su fecha de extinción. El gobernador Raúl Romero Feris explicó que la reducción afectará el 18,5 por ciento de los sueldos de unos 4 mil trabajadores estatales y funcionarios con rango de directores que cobran más de 700 pesos. El ajuste correntino incluye además una quita de adicionales –a los trabajadores de salud se les suprimirá el de riesgo– y el supresión de horas extras.

El plan de Eduardo Angeloz afectará únicamente a los funcionarios políticos. El máximo descuento, de 300 pesos, lo sufrirá el propio gobernador mientras que a los asesores de gabinete se les recortará 100 pesos. En el medio quedarán ministros, secretarios y presidentes de bancos con podas que oscilan entre los 120 y los 250 pesos. Angeloz dijo que el dinero se destinará a un fondo especial para financiar insumos de hospitales.

El mismo fin tendrá el dinero que recaude el gobierno tucumano, que decretó una reducción del 15 por ciento en los sueldos de los funcionarios políticos. Junto a esta medida de Palito Ortega obligará a todos los estatales a realizar un "aporte solidario", lo que resulta una merma de sueldos encubierta de 5 puntos. Con esos fondos se intentará financiar la caja previsional, cuyo traspaso a la órbita nacional fue rechazado por la Legislatura.

En Catamarca la reducción se realizará en los sueldos de aquellos funcionarios con ingresos superiores a los 2000 pesos. La poda será de entre el 5 y el 10 por ciento para forzar a un ahorro mensual de 100 mil pesos. Si Ortega, Romero Feris y Angeloz invitaron al Poder Legislativo y al Judicial a que "imiten" la medida, el gobernador Arnoldo Castillo no se quedó atrás y lo extendió a todas las provincias.

Misiones parece haber escuchado la sugerencia y ya tiene en carpeta un proyecto para lograr un ahorro "mínimo" del 10 por ciento sobre la base salarial de los 30 mil empleados públicos.

AUTORREBAJA DEL 5 %

Apoyo light de la Corte

En respuesta a los reclamos del Ministerio de Economía, que rebajó los salarios de los empleados estatales de sueldos "altos", los jueces de la Corte Suprema redujeron sus propias remuneraciones en un 5 por ciento. La rebaja fue votada por sólo cinco de los nueve ministros en un gesto que acompaña pero no se compadece con la resolución del Gobierno, que fijó en 15 por ciento la rebaja para los salarios de más de 4 mil pesos.

Las remuneraciones de los integrantes de la Corte rondan los 11 mil pesos. Incluyen un haber de 7 mil, una viático de 2500 y un plus por antigüedad. Sin embargo, al igual que los ingresos de los miembros del ministerio público (las fiscalías), dichas remuneraciones tienen una garantía constitucional de intangibilidad. Es un modo de asegurar –según el criterio de los legisladores– su mayor independencia del poder político de turno. Los sueldos de los magistrados son tradicionalmente altos para preservar mejor dicha independencia y la jerarquización, acompañados también con un régimen jubilatorio especial que ahora ha sido puesto en entredicho por la ley de "solidaridad previsional".

De modo genérico, la Corte recomendó al resto de los integrantes del Poder Judicial "imitar" su gesto. Sin embargo, la Asociación de Magistrados realizó el miércoles una asamblea y aún aguarda el dictamen de algunos expertos consultados para fijar su posición en la materia.

Además del criterio que fijen para su propios salarios, los jueces podrán expresar su criterio sobre el tema en los fallos que, de ahora en adelante, emitan cuando otros agentes públicos damnificados decidan apelar la medida. Hasta ayer se conocían dos medida cautelares dejando si efecto la rebaja.

Cómo se hace el recorte

TUCUMAN

• Recorta el 15 por ciento del sueldo de los funcionarios políticos.

• Obliga a los trabajadores públicos a realizar un "aporte solidario" de 5 puntos para financiar la caja previsional, que incrementa a 19 puntos las deducciones de los docentes y a 17 a los empleados de la administración pública).

• La mayor parte del dinero se utilizará para financiar la salud pública.

CATAMARCA

• Recorta entre el 5 y el 10 por ciento de los sueldos de funcionarios que cobran más de 2 mil pesos.

• El ajuste permitirá un ahorro de 100 mil pesos mensuales.

• El gobernador Arnaldo Castillo también invitó a las otras provincias a copiar la iniciativa.

CORRIENTES

• Rebaja el 18,5 por ciento de los sueldos de todos los empleados públicos con ingresos mayores a los 700 pesos.

• El recorte afecta al 10 por ciento de la masa estatal provincial.

• El gobernador Romero Feris invitó a los poderes Legislativo y Judicial a imitar la medida.

CORDOBA

• Realiza reducciones de entre 300 y 100 pesos sobre las remuneraciones netas de los funcionarios políticos.

• Afectará a gobernadores, ministros, presidentes de bancos y empresas, secretarios y asesores.

• La medida se aplicará durante un lapso no inferior a los seis meses y el ahorro –estimado en 50 mil pesos mensuales– será destinado a financiar hospitales.

MISIONES

• Proyecta un ahorro del 10 por ciento de los gastos públicos.

• La reducción del sueldo de los 30 mil empleados públicos será la base del ajuste.

Lo

Quinientos empleados de la DGI, incluyendo a su número dos y a la mitad de la plana mayor, se dieron por despedidos al no aceptar el decreto 290/95 que rebajó los sueldos del Estado superiores a 2 mil pesos. La huida de los cuadros de conducción del organismo es una mala noticia para el propio Domingo Cavallo –impulsor de la medida de austeridad– en momentos en que el aumento de la recaudación se transformó en una prioridad.

Prorrogaron los plazos

El Ministerio de Economía prorrogó por 48 horas, hasta hoy, el vencimiento de los plazos para aceptar o no la quita salarial dispuesta por el decreto 290/95. La norma estableció un plazo de diez días hábiles para los afectados –los empleados públicos con remuneraciones superiores a los dos mil pesos– que expresaran su disconformidad y, como consecuencia, se consideran despedidos.

La prórroga fue la respuesta ante el aluvión de telegramas de los altos funcionarios y agentes de la DGI declarándose insatisfechos con la medida y optando por la salida. La actitud tomó por sorpresa al titular del organismo, Ricardo Cossio, y seguramente a todo el Palacio de Hacienda. La primera reacción del jefe de la DGI fue rechazarlos, tratando de parar la huida. Pero también debió enfrentar la reprimenda de la Secretaría de Hacienda por no presentar en fecha –al miércoles último– el informe correspondiente al listado de quienes habían manifestado su oposición a las reducciones salariales.

Cossio no fue el único administrador que demoró la comunicación, lo que obligó finalmente a la repartición de Ricardo Gutiérrez a prorrogar en 48 horas el plazo de presentación de los informes. De tal forma, Cossio se vio obligado a admitir ayer, por escrito, una merma de 500 agentes en sus filas, aunque a cambio de la dureza de la medida, el titular de la DGI obtuvo una promesa: el organismo será exceptuado, en los próximos días, del alcance de otros recortes presupuestarios.

Los plazos perentorios del decreto no evitarán, a entender de muchos juristas, que en un plazo de dos años habilitado por la Ley de Contrato de Trabajo se produzcan una catarata de demandas de quienes se crean afectados.

RENUNCIAS EN MASA EN LA DGI POR LA REBAJA DE SUELDOS

BARATO SALE CARO

(*Por Raúl Dellatorre*) Los esfuerzos de Economía por recortar gastos se le volvieron en contra. Las rebajas salariales en la administración pública provocaron una deserción en masa en la DGI, descabezando buena parte del área operacional. Un centenar de funcionarios de nivel jerárquico –entre directores, jefes de departamento y de división– y otros 400 agentes de menor rango rechazaron ya la quita salarial dispuesta por el decreto 290/95 para las remuneraciones superiores a los 2000 pesos y se dieron por despedidos. Pese a los esfuerzos del titular del organismo, Ricardo Cossio, por retenerlos y evitar el desmantelamiento, la reducción presupuestaria también provocará problemas en la atención al público. Según prevén fuentes del organismo, el recorte de horas extra impediría cumplir con la extensión del horario de atención hasta las 22 cuando venzan, entre el 15 y el 20 de abril, la moratoria para deudas previsionales y la presentación de las declaraciones anuales del impuesto a las Ganancias de los contribuyentes individuales. La peor noticia para Domingo Cavallo es que, precisamente cuando el ajuste fiscal es prioridad absoluta, una decisión que él mismo tomó desacertadamente le deja en llanta al organismo del que depende la recaudación.

Cuatro directores, sobre un total de catorce –incluido el número dos, el subdirector general de Operaciones, Pedro Cavallieri–, dejaron el organismo esta semana, junto a casi un centenar de jefes de departamentos y divisiones, que representan la mitad de las jefaturas existentes en la DGI, y el 12% de los inspectores. Según comentaron fuentes del organismo, una gran mayoría de directores regionales, desde La Plata a Ushuauaia, se anotaron en la lista.

Fuentes de la DGI aseguran que "éste es el organismo al que más plata le sacaron", con recortes de gastos –de los que sólo fueron exceptuados los viáticos, para evitar la paralización de las inspecciones– y reducciones salariales que alcanzan globalmente a los 58 millones de pesos en el año. Sin embargo, en razón del masivo rechazo a la disminución salarial, el organismo deberá afrontar ahora el pago de indemnizaciones por un valor superior a los 20 millones. En el caso de los jerárquicos, que en general acreditan más de dos décadas en sus cargos, el promedio a cobrar ronda los cien mil pesos, según reconoció el director de la Secretaría General del organismo, Venancio Arango.

El decreto 290/95 fija como único límite a las indemnizaciones un tope de $ 4.000 por año de antigüedad. La mayoría de los agentes que optaron por el retiro superan esa suma computando su remuneración más el fondo de jerarquización que cobran como una participación en el total recaudado por el organismo. De tal forma, los agentes con más de 22 años de antigüedad, computando los dos meses de preaviso más otras cargas a su favor, superan los cien mil pesos de indemnización. Muchos empleados administrativos con sueldos inferiores a los 2000 pesos, pero que superan esa cifra computando el fondo de jerarquización, presentaron su retiro "con reserva", cuestionando el descuento salarial pero reservándose el derecho de darse por despedido en caso de que la quita se efectivice.

"Lo más preocupante es la calidad de la gente que se va", comentó a **Página/12** el ex director general de la DGI, Leonel Massad, actualmente uno de los más reconocidos consultores impositivos. "Por el conocimiento, la experiencia y la honradez probada en el ejercicio de su cargo, estos funcionarios jerárquicos no son fáciles de reemplazar", reflexionó el experto. La prueba más contundente de que el retiro de jerárquicos fue asumida como un golpe a la capacidad operativa del organismo es que el propio Cossio, según trascendió, habría prometido recontratar a varios de los ahora despedidos a principios de 1996, cuando alumbre un nuevo presupuesto, quizá más generoso que el actual.

El lugar que dejó vacante Cavallieri fue rápidamente cubierto, al ser puesto en funciones ayer Carlos Esparza, quien se venía desempeñando como director de Recaudación y aquilata más de treinta años de trayectoria en la DGI. Según trascendió, Cossio habría propuesto inicialmente para el cargo al director de Auditoría, Enrique Cazenave, pero la propuesta habría sido bochada desde Economía. Frente a otros candidatos con muchos más antecedentes a su favor, desde el Palacio de Hacienda no fue visto con buenos ojos que Cossio propusiera al padrino de su hijo.

Ricardo Cossio, titular de la DGI. Se le fue la plana mayor y también el "intocable" Peña.
Oposición a la rebaja de salarios y también la oportunidad de cobrar fuertes indemnizaciones.

El porqué de la "huida"

El dinero no es todo en la vida. Según confiaron veteranos empleados de Impositiva a **Página/12**, la masiva deserción de funcionarios obedece a algo más que el recorte del sueldo y la oportunidad de llevarse una fuerte indemnización. "El problema más grave que vivimos en la DGI es el clima interno de terror que impuso (Ricardo) Cossio, el autoritarismo, el maltrato, la presión permanente y las delaciones", relató un profesional.

Lo de las "delaciones" se refiere al manejo del llamado Fondo Estímulo, que comporta una parte sustancial del sueldo, oscilante en el 45 por ciento. Ese componente varía de acuerdo a la calificación que reciba el empleado, nota que en general dependería del sometimiento a los superiores. Por lo que refieren quienes viven ese sistema, "la competencia entre la gente por ganarse el favor de los que califican genera un clima muy insalubre". A esto se suma la desesperación por recaudar, que descarga constantes exigencias ("todo lo piden para ayer") sobre los funcionarios.

Este ambiente explicaría la fuga en masa de empleados tan pronto se creó la oportunidad de abrirse, y encima con hasta 4000 pesos por año trabajado como compensación. Más de uno menciona –dándole un toque trágico a la situación– el suicidio de Eduardo Antonio Daneri, un contador que había sido despedido en noviembre porque sospechaban de él y terminó quitándose la vida el 10 de enero, la fecha en que se celebra el Día de la DGI.

OTRO FALLO JUDICIAL

A pagar sin los descuentos

La Justicia volvió a fallar contra el recorte de los salarios superiores a los 2 mil pesos al hacer lugar a un recurso de amparo presentado por una empleada de la Aduana en Río Negro. El dictamen aceptó el argumento de la afectada sobre "fallas y vicios" en el decreto 290/95 que impuso la poda y, como sucedió hace tres días con los empleados del Congreso nacional, obliga al Estado a abonar por ahora el sueldo en forma íntegra hasta que se expida sobre el fondo de la cuestión.

El fallo fue emitido por el juez federal Leónidas Moldes en una causa iniciada por Claudia Lezcano luego de que el Gobierno dispusiera por decreto la rebaja en los salarios altos del Estado. Lezcano fue la primera reclamante del medio centenar de empleados de la Administración Nacional de Aduanas que cumple funciones en la cordillera patagónica, controlando los pasos internacionales de Cardenal Samoré y Pérez Rosales. La mayoría cobran sueldos superiores a los 2 mil pesos.

El juez Moldes ordenó suspender la aplicación del decreto "hasta tanto se dicte sentencia definitiva". El abogado barilochense Osvaldo Gallardo, patrocinante de la empleada, pidió "no innovar" en la materia entendiendo que el decreto 290/95 que dispone las rebajas es "anticonstitucional",

Un fallo cautelar de la justicia en lo contencioso administrativo ya había resuelto el lunes pasado suspender por el momento la quita de los empleados del Congreso nacional. El juez Guillermo Rossi hizo lugar a un recurso de amparo de la Asociación del Personal Legislativo (APL). El gremio también pidió que se declare "inconstitucional" la medida con el argumento de la injerencia de un poder (el Ejecutivo) sobre otro (el Legislativo). De todos modos, el fallo no es definitivo, y la próxima semana deberá aportar los fundamentos de su demandas para que el juez se expida.

Curiosamente, el pago del sueldo íntegro ya había sido comunicado por los legisladores a sus empleados luego de que el ministro Cavallo obtuviera en el Senado la certeza de que el paquete impositivo y las leyes laborales saldrían sin demoras.

POR OTRAS RAZONES

Se va el "intocable" Peña

Aunque por razones distintas a las de quienes se declararon despedidos, Luis María Peña, el publicitado director de Auditoría Fiscal y jefe de Los Intocables, también abandonará las filas de la DGI. El temido cazador de evasores ha decidido probar suerte en la arena política, acompañando en la fórmula que se propone gobernar Santiago del Estero a Carlos Juárez, tres veces mandatario de la provincia por el justicialismo.

Peña se tomaría licencia a partir de mediados de abril, según se anticipó, sumándose a la sangría que le dejará al órgano recaudador la salida de más de 500 agentes. En caso de no ganar las elecciones, el actual jefe de Auditoría Fiscal volvería a sus funciones en la DGI, aunque ayer, con su habitual desborde de confianza, afirmó que "es imposible no ganar con Juárez, el pueblo ya lo eligió cuatro veces".

El cargo que deja Peña –temporal o definitivamente– será ocupado por su actual segundo, el titular de Fiscalización Externa, Angel Giannatasio, quien tendrá la dura tarea de reemplazar a quien supo ganarse el odio de poderosos empresarios con sus inspecciones y denuncias.

Ahora también la plata es riqueza

Con la ampliación del impuesto a la Riqueza, ayer sancionada, los plazos fijos, los títulos públicos y las acciones pagarán 0,5% por año.



Pagarán los que tengan bienes por más de $ 102 mil.

La DGI apuntará hacia los grandes inversores.

(*Por Alfredo Zaiat*) Domingo Cavallo estima que la recaudación del impuesto a los Bienes Personales subirá a 700 millones de pesos por año con la ampliación de ese tributo a los activos financieros (acciones, títulos públicos y plazos fijos). Esa meta de recaudación supone una base patrimonial alcanzada por el gravamen de 140 mil millones de pesos, teniendo en cuenta que la nueva alícuota establecida en la ley sancionada ayer es del 0,5 por ciento. Especialistas consultados por este diario coincidieron en afirmar que a la DGI le resultará muy difícil la fiscalización del universo de contribuyentes alcanzados por el impuesto y en que, por lo tanto, el organismo recaudador apuntará sus cañones a los grandes inversores. Los extranjeros quedaron exentos.

"Hoy (por ayer) algunos de los ahorristas que se acercaron a nuestras sucursales preguntaban cómo los afectará el nuevo impuesto", indicó el gerente financiero de un banco extranjero, agregando que "por suerte, finalmente constituyeron el plazo fijo". Todo aquel que cuente con un patrimonio personal superior a 102 mil pesos deberá pagar el llamado impuesto a la riqueza sobre el excedente de ese monto. Por ejemplo, una persona que tiene una casa valuada en 50 mil pesos, un auto de 10 mil, y posee un plazo fijo de 30 mil y acciones y bonos por 20 mil, totalizando activos por 110 mil pesos, deberá abonar por los 8 mil excedentes del mínimo no imponible. Es decir que su pago al fisco sería de 40 pesos (0,5% de 8000).

El valor de las viviendas no será menor a la valuación fiscal, y el de los autos no podrá ser inferior al que establezca la DGI, al 31 de diciembre de cada año, con el asesoramiento de la Superintendencia de Seguros de la Nación. En la ley sancionada ayer se estableció que para determinar la valuación de las acciones y bonos se tomará en cuenta "el último valor de cotización al 31 de diciembre de cada año o último valor de mercado de dicha fecha en el supuesto de cuotas partes de fondos comunes de inversión". Esta definición será duramente cuestionada por contadores, inversores y agentes bursátiles, ya que éstos consideran que se debería tomar como referencia el valor libro y no el de mercado, ya que este último no refleja el valor patrimonial de la empresa.

La extensión a plazos fijos incluirá a muchos que antes no estaban alcanzados por el gravamen. Por caso, ciertos trabajadores en relación de dependencia con sueldos medios-altos tendrán que empezar a pagar. Pero como la empresa no actuará como agente de retención, tal como lo hace en Ganancias, el dependiente deberá inscribirse en Impositiva mediante el formulario 560. De todos modos, algunos contadores estiman que el olfato de los sabuesos de la DGI no está tan potente como para poder ejercer la fiscalización en ese universo de pequeños y medianos inversores.

En la misma ley queda claro que el esfuerzo de la DGI se dirigirá a los titulares de patrimonios millonarios. En el artículo 8° se estableció que "los inmuebles inexplotados o destinados a locación, o recreo (en referencia a viviendas en country o ubicadas en Punta del Este)" se considerarán pertenecientes a personas físicas aunque "su titularidad directa corresponda a sociedades", para de este modo evitar la elusión del impuesto.

El IVA al 21 es ley

La presión del Poder Ejecutivo sobre el Congreso tuvo su recompensa ayer, cuando el Senado convirtió en ley el aumento de tres puntos en la tasa del IVA y la ampliación de la base imponible del impuesto a los Bienes Personales, a partir del primero de abril. El aumento del IVA, que pasará de 18 a 21 por ciento, fue una de las exigencias del FMI para concederle a Domingo Cavallo un paquete de créditos por 2400 millones de dólares. La idea es que la recaudación aumente por esta vía en 2250 millones de pesos este año, a los que se sumarían unos 700 millones del impuesto a la riqueza. El justicialismo consiguió 25 votos, con el apoyo de Felipe Sapag, del Movimiento Popular Neuquino. La UCR, los dos senadores del PAIS (entre ellos, José Octavio Bordón) y los del Pacto Autonomista de Corrientes votaron por la negativa. El radical José Genoud criticó el proyecto porque "supone profundizar el carácter regresivo de nuestro sistema impositivo", y consideró que no coparticipar con las provincias el aumento del IVA es "un avasallamiento al federalismo".

FRACASO DE ECONOMIA

El impuesto a las Ventas que no fue

Economía perdió definitivamente las esperanzas de poner en marcha una profunda reforma impositiva provincial y dejó para el futuro Gobierno la misión de hacer cumplir el punto del Pacto Fiscal en el que los gobiernos del interior se comprometieron a reemplazar el impuesto a los Ingresos Brutos por un nuevo gravamen sobre las Ventas.

El fracaso fue admitido implícitamente en el proyecto que eleva la alícuota del IVA y crea el fondo fiduciario para privatizar bancos provinciales, donde se incluyó un artículo extra que prorrogó el plazo para cumplir los aspectos tributarios de dicho pacto hasta el 1° de abril de 1996. La fecha que se mantenía hasta ahora era el próximo 30 de junio.

La demora en la aplicación de la reforma impulsada por Domingo Cavallo desde hace un año y medio tuvo mucho que ver con la resistencia del gobernador Eduardo Duhalde, que en setiembre pasado adelantó su rechazo al proyecto y defendió un esquema transitorio que regiría hasta 1997.

Después de muchos tironeos Economía quiso sacar la reforma mediante una ley-convenio que debió haber aprobado el Congreso para luego ser ratificada por las legislaturas provinciales. Pero entonces Duhalde y su ministro Jorge Remes Lenicov opusieron reparos relacionados con la posible pérdida de recaudación que se derivaría del cambio de sistema.

En La Plata barajaron distintas alternativas y por lo menos una propició un IVA paralelo al que rige a nivel nacional.

El plan de Economía contemplaba un aumento en la alícuota de aquellos distritos que cobran menos de 3,5 por ciento y una presión adicional para sectores a los que se les pensaba quitar el beneficio de la exención que gozan hoy con Ingresos Brutos. En ese paquete se incluían las escuelas privadas, los profesionales y las asociaciones civiles sin fines de lucro.

Asimismo, el secretario Carlos Tacchi acariciaba en el proyecto desistido la idea de gravar las profesiones liberales (contadores, abogados, médicos, psicólogos, etc.), tanto los que ejercen en forma habitual como esporádica.

Bienes de capital en duda

(*Por L. C.*) Tras la decisión de Domingo Cavallo de elevar al 10 por ciento el arancel de los bienes de capital importados, la incógnita es cuál será la política hacia los productores locales de maquinaria, hasta ahora beneficiados con un reintegro del 15 por ciento sobre el precio de venta. Los empresarios esperan que se les mantenga la protección indirecta por un porcentaje equivalente a la diferencia, aunque es poco probable que sean escuchados ante el ansia recaudadora de Economía. Cavallo negociará hoy en San Pablo con su colega brasileño, Pedro Malán, las modificaciones planteadas por la Argentina al Arancel Externo Común que rige para las importaciones del Mercosur provenientes de extrazona.

Cavallo llegará a San Pablo hoy por la mañana y regresará esta misma tarde, luego de reunirse con los funcionarios brasileños y participar de un almuerzo con empresarios. El ministro ya tiene casi asegurado el visto bueno del gobierno de Fernando Henrique Cardoso, preocupado por el creciente déficit comercial que enfrenta su país. De ser así, sólo restaría discutir con Paraguay y Uruguay la suba de tres puntos en el Arancel Externo Común en la próxima reunión del Grupo regional, a fines de mes en Asunción.

Con respecto al arancel de bienes de capital, la Argentina adelantará parcialmente el cronograma de convergencia a la tarifa común: la idea original era llegar de 0 al 14 por ciento en el año 2001, subiendo dos puntos por año. Ahora se aplicará de un saque un 10 por ciento. A Brasil no le preocupa, porque tiene un grado de protección aun mayor. Por su parte, Cavallo deja así de lado su estrambótica idea de compensar a los productores brasileños con un reembolso equivalente. Otro planteo que queda descartado es el de descontar del IVA que tributan los importadores el porcentaje que pagan de arancel. La necesidad de recaudar es mayor a la intención de promover las inversiones.

Mientras tanto, los productores locales quieren saber si Economía los seguirá protegiendo de la competencia importada. Según Israel Mahler, ex titular de la UIA, el aumento del arancel "no constituye un estímulo, porque la demanda de maquinarias está detenida".

EDICTO

El Juzgado en lo Civil Nº 35, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de JUANA MINUZZI. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, febrero 8 de 1995. Alejandra D. Abrevaya. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Número 75, secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de PUIG, Nelly Olga. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, 26 de diciembre de 1994. Fdo. Noemí BINDA. Juez. Buenos Aires, 7 de marzo de 1995. María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de José SELLAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 16 de 1995.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 109 sito en Talcahuano 490, piso 4º, Cap. Fed., cita y emplaza a Harildo Fernández para que dentro del plazo de diez días comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos: "SANTA MARIA GERARDO C/FERNANDEZ HARILDO Y OTRO S/DAÑOS Y PERJUICIOS", bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente (arts. 146 y 343 del Cod. Procesal). Publíquese por dos días en el Boletín Oficial. Buenos Aires, 31 de agosto de 1994. José Luis Bournissen. Secretario.

SILVIO OLTRA
q.e.p.d.

El intendente de la ciudad de Rosario, doctor Héctor José Cavallero, su familia, el gobierno de la ciudad, sus instituciones y sus vecinos manifiestan su pesar por el fallecimiento de Silvio Oltra y adhieren a los sentimientos de su familia.

CARLOS FACUNDO MENEM
q.e.p.d.

El intendente de la ciudad de Rosario, doctor Héctor José Cavallero, su familia, el gobierno de la ciudad, sus instituciones y sus vecinos manifiestan su pesar por el fallecimiento de Carlos Facundo Menem y adhieren a los sentimientos de su familia.


Roque Fernández, presidente del BCRA.

La Bolsa volvió

En un marco de negocios tranquilo, el mercado bursátil logró ayer superar las tomas de ganancias. El balance resultó finalmente positivo, con una suba de 2,7 por ciento en el panel líder. En ese lote de acciones sobresalió Ipako, con un avance del 8,2 por ciento, y más atrás se encolumnaron Tabacal y Celulosa, con mejoras del 7,6 y 7,4 por ciento, respectivamente. En la otra punta se ubicaron Alpargatas, con una pérdida de 3,7 por ciento; Citicorp -CEI-, que bajó 3,3; y Banco Francés, que retrocedió 0,9 por ciento. Con un volumen de 29,1 millones de pesos, el balance sobre las 57 sociedades negociadas determinó 34 alzas, 15 bajas y 8 empresas sin modificaciones. En la plaza de títulos públicos se destacó la caída del Bocon II en pesos, que terminó con un saldo negativo de 2,7 puntos.

EL BANCO CENTRAL SIGUE PERDIENDO RESERVAS

Con los bolsillos rotos

En lo que va de marzo se esfumaron casi 2000 millones. El sistema financiero no consigue recuperar la confianza.

(*Por A. Z.*) Las reservas del Banco Central continuaron bajando en los dos primeros días de esta semana pese al mejor clima que predominó en el mercado a partir del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. El martes el Central vendió 261 millones de dólares, aumentando la pérdida de reservas a 1948 millones en lo que iba de marzo. Los banqueros consultados por este diario reconocieron que la situación aún es delicada, pero coincidieron en que recién en los próximos días se sabrá si el sistema está saliendo de la crisis. Por lo pronto, aseguran que ya no están perdiendo depósitos y que el lunes de esta semana fue el último día de la corrida. Las estadísticas difundidas anoche por el BCRA confirmaron que los depósitos han continuado cayendo: ese día los plazos fijos en pesos y en dólares bajaron en total unos 280 millones.

"Pese a que las últimas medidas económicas darán al Gobierno el oxígeno suficiente para atacar los problemas de fondo, el estado del sistema financiero sigue siendo de pronóstico reservado", afirmó ayer Martín Redrado en la reunión mensual de la Fundación Capital, de la que participaron sesenta gerentes financieros de empresas líder (Bridas, Movicom, Kodak, Astra, Telefónica, entre otras). Por su parte, el Estudio Broda señaló que la pérdida de reservas del martes no se debió exclusivamente a una fuga de divisas, sino que una parte se originó en la posibilidad que tienen ahora los bancos de contabilizar encajes con dinero depositado en sus cajas. Entonces, las entidades retiraron 122 millones que estaban en la cuenta corriente en dólares en el BC para tenerlos disponibles en sus sucursales.

Por otro lado, Redrado, que dirige la Fundación Capital, señaló que "no hay que engañarse con la violenta disminución de la tasa interbancaria" que se registró en estos días. La norma que flexibilizó la constitución de encajes derrumbó el *call*, pero en la segunda quincena la situación será de mayor dureza monetaria. Al respecto, el ex titular de la Comisión Nacional de Valores afirmó que "la verdadera evolución del costo del dinero estará únicamente determinada por las tasas de crecimiento de los depósitos y de los créditos". Ayer el call repuntó al 16 por ciento anual, luego de caer al 12 en la jornada anterior. Para aliviar un poco las cuentas de las entidades, el Banco Central renovó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 769,1 millones de pesos, a la vez que concretó nuevas operaciones por 62,2 millones, acumulando un stock de 831,3 millones.

Redrado resumió el cuadro de situación del sistema financiero destacando que "las reservas disminuyeron aproximadamente en 2000 millones de dólares en las últimas tres semanas, la relación reservas/pasivos monetarios descendió al 85 por ciento, y los recursos monetarios (depósitos más circulante) bajaron en 6000 millones desde el comienzo de la crisis mexicana".

SEGUN LA MEDITERRANEA

La ley es buena pero cara

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Entre 250 mil y 1.300.000 pesos por año es lo que le cuesta cada legislador a las provincias. Y mantenerlos gravita fuertemente en las respectivas cuentas públicas. Tanto que si decidieran equiparar los pagos al nivel de Entre Ríos (la más moderada en la materia), el desequilibrio se reduciría entre 4 y 42 por ciento, según los casos. Tales son las conclusiones de un estudio de la Fundación Mediterránea, del que se desprende una solapada presión para que los gobiernos del interior recorten de algún modo los sueldos de diputados y senadores.

El informe constata que los legisladores más costosos son los bonaerenses (1.313.000 pesos el año pasado), seguidos por los de Santa Fe (872 mil) y los de Tierra del Fuego (728 mil pesos). Detrás se ubican los parlamentarios de Río Negro (550 mil pesos), San Juan (464 mil), Salta (424 mil) y Córdoba (393 mil pesos). Mendoza y Entre Ríos cierran la nómina con 315 y 247 mil pesos, respectivamente.

Pero el ranking cambia si se ponderan esas partidas por el número de habitantes por legislador en cada provincia. En este caso la lista de gastos en legislación per cápita la encabezan los fueguinos con 122 pesos. Vienen después los rionegrinos con 43 pesos por legislador, los sanjuaninos con 36 y los salteños con 33.

Mucho menor es el impacto en los distritos más populosos. Los santafesinos pagaron el año pasado 21 pesos por cabeza para sostener a sus congresistas, en tanto los cordobeses aportaron para el mismo fin 17 pesos por cabeza, cada mendocino destinó 16 y cada bonaerense 14.

El estudio de la FM –elaborado por el economista cordobés Nadin Argañaraz– cuestiona las fuertes disparidades entre jurisdicciones, ya que "se supone que tanto las demandas sociales de legislación como la calidad del servicio prestado son similares entre provincias".

La comparación interjurisdiccional ubica a Entre Ríos como el área de costo legislativo más bajo y por eso se pone de relieve que en las cuatro provincias de mayor peso económico del país se destinan por habitante entre una y dos veces la asignación del gobierno mesopotámico.

Dada la desigualdad existente y los déficit provinciales esperados para este año, la FM evalúa el impacto que tendría la equiparación de los gastos legislativos por habitante tomando como base a Entre Ríos, donde se supone que el gasto cubre adecuadamente las demandas sociales. "Los resultados son impactantes: Salta, con una reducción del déficit del 41 por ciento, sería la más beneficiada", dice el estudio. Las restantes disminuciones en el desequilibrio de las cuentas públicas serían: de 28,5 por ciento en Tierra del Fuego; 24,3 en Santa Fe; 23,9 en Río Negro; 12,6 por ciento en Buenos Aires; 11,1 en Córdoba, y 3,9 puntos en Mendoza.

Sin animarse a plantear abiertamente la necesidad de rebajar salarios a los legisladores provinciales, la Mediterránea señala que esos ejemplos "sirven para poner de manifiesto que hay alternativas para buscar el equilibrio presupuestario".

Por cierto el autor del trabajo admite que "seguramente es imposible" lograr una equiparación de pagos como la planteada. "Pero tender a una mayor uniformidad de este tipo de gastos –concluye el estudio– es una actitud posible."

Los telefónicos suben el tono

"Queremos cobrar los dividendos que nos deben", dicen los telefónicos opositores que esta tarde, a las 17, intentarán una manifestación ante la puerta del Ministerio de Economía. De hecho, hasta el momento sólo percibieron los dividendos de 1991 correspondientes al Programa de Propiedad Participada, que abarca el 10 por ciento de los paquetes de las dos empresas sucesoras de ENTel. Nunca cobraron los del '92 ni del '93, y pronto les deberán también los del '94. El dinero sigue ingresando al Banco Ciudad en su carácter de fideicomisario. En este sentido, los telefónicos opuestos a la conducción de Foetra presentarán una acción declamativa para que la Justicia declare pagas las acciones –y por tanto éstas sean liberadas– en razón de que hay más dinero que el necesario para saldar la deuda por su adquisición. Denunciarán además el retiro de fondos del Ciudad por personas no legitimadas para hacerlo, en hechos que comprometerían gravemente al secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wylian Otrera.

Convertibilidad a la italiana

Italia debería atar la lira al marco alemán como Argentina amarró el peso al dólar: "Un marco por mil liras, por ejemplo, así como en la Argentina un dólar vale un peso". Esta es la provocativa recomendación de Merton Howard Miller, Premio Nobel 1990. "Dejad que la lira se hunda, renunciad a vuestra divisa y al Banco de Italia (banca central peninsular), abandonad la idea del ECU (moneda común de la Unión Europea) y adoptad el marco alemán", aconsejó a sus irritados oyentes en la Escuela Superior de la Administración de Roma. En concreto propone un tipo de cambio fijo con el marco, moneda que en los últimos tiempos desplazó al dólar como referencia para el resto de las divisas europeas. La idea de Miller es difícil de digerir: implicaría para los italianos dejar en manos del Bundesbank su suerte. Para contribuir a que se resignen, el Nobel les aseguró que entre Italia y Sudamérica hay muchas similitudes, mencionando la fuerte intervención estatal en la economía y los monopolios privados.

"Chau hijo mío", gritó, entre sollozos, el presidente Carlos Menem al despedir los restos de Carlos Facundo, enterrados ayer en el cementerio islámico de San Justo junto a los restos de su abuela, la madre de Zulema Yoma. Esta y Zulemita se quedaron en la quinta de Olivos "descansando y orando porque sufrían un estado de fuerte debilidad física", se informó. Duhalde dijo que Menem reasumiría su actividad normal el lunes.

CARLOS MENEM ACOMPAÑO EL CUERPO HASTA E

EL ENTIERRO DE

(*Por Ernesto Tenembaum y María O'Donnell*) Cuando descendió del Mercedes Benz que lo llevó hasta el cementerio islámico de San Justo, el presidente Carlos Menem apenas podía sostenerse en pie. Su hermano Eduardo y su cuñado Emir Yoma lo ayudaron a llegar hasta la bóveda donde enterraría a su hijo Carlos Facundo, quien falleció a los 26 años en un accidente de helicóptero. "Hijo mío, hijo mío", susurraba Menem entre sollozos. Después de una breve ceremonia, en la que hubo una oración cristiana y otra musulmana, el Presidente despidió los restos con un grito: "Chau hijo mío". Ni su hija Zulemita ni su esposa Zulema Yoma estaban allí para acompañarlo, se quedaron sin fuerzas en la quinta de Olivos.

La caravana fúnebre –compuesta por unos 300 autos– demoró más de dos horas para ir desde la quinta presidencial hasta el cementerio. Cuando llegaron a San Justo, los vehículos circularon entre dos filas compactas de vecinos que aplaudían a su paso y arrojaban claveles de distintos colores. Había banderas argentinas –algunas de ellas cruzadas por una franja negra– y carteles con expresiones como "Fuerza, Menem" o "Coraje, Presidente", pero también señoras con su filmadora preparada y niños que reclamaban volver a casa "porque en la tele se ve mejor".

Las coronas de flores, los restos de Carlitos Menem y el cortejo se trasladaban en diez Mercedes Benz provistos por Alfredo Péculo, el empresario fúnebre amigo del Presidente. Ocho patrulleros y doce motociclistas le abrían paso entre la gente. Detrás del coche que portaba el cajón venía Menem acompañado por su hermano senador y por Emir Yoma. El Presidente agitaba pesadamente su mano derecha a manera de saludo, pero saludaba sin mirar a la gente que lo aplaudía y le daba aliento.

Miguel Angel Vicco, Amira Yoma, Armando Gostanian, Guillermo Coppola, María Vázquez, Daniel Scioli y Gerardo Sofovich eran las personas más reconocidas por los curiosos detrás de los vidrios de los Mercedes Benz. El futbolista Diego Armando Maradona, en el último de los coches, era recibido con pequeñas ovaciones. En algunos tramos del trayecto, Maradona intentó callar a quienes lo aplaudían sacando la cabeza por la ventanilla.

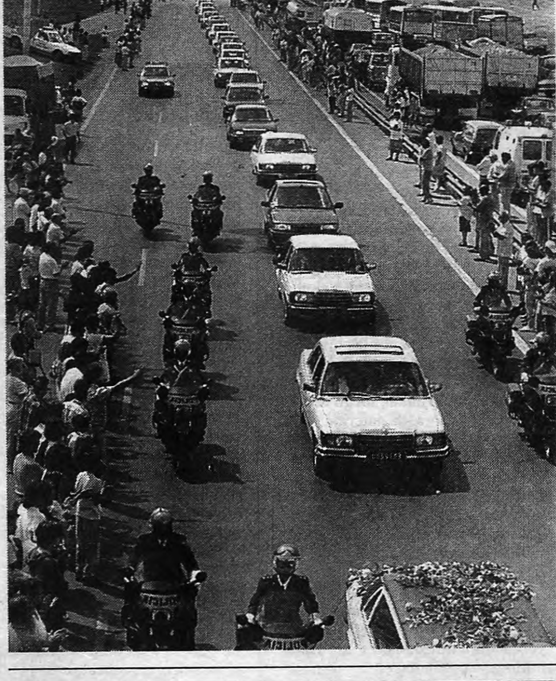
El resto de la numerosa familia Yoma, asesores personales del Presidente –su médico Alejandro Tfeli, su secretario Ramón Hernández– y sacerdotes y religiosos completaban la vanguardia de la caravana. Entre los políticos, sólo Eduardo Duhalde tuvo lugar en un Mercedes Benz, donde viajó acompañado por su esposa Chiche. El resto se acercó por sus propios medios. Alberto Kohan llegó en helicóptero. Oscar Camilión bajó de una camionetita con los tres jefes de las Fuerzas Armadas. Domingo Cavallo apareció primero en su coche oficial, al igual que Guido Di Tella, quien interrumpió una gira por Europa para poder llegar al sepelio.

El cajón con los restos de Carlos Facundo estaba cubierto por un paño negro bordado con una media luna y una estrella, el símbolo del Islam. En los entierros que siguen la tradición islámica, siempre se realiza una pequeña ceremonia en la mezquita del cementerio. Pero Menem pidió que el trámite fuera lo más breve posible y el cortejo se encaminó directo hacia la bóveda donde el primogénito del Presidente fue enterrado junto a los restos de su abuela, Shahad Gazal Yoma, la madre de Zulema.

Zulema Yoma fue quien exigió que la ceremonia se hiciera según el rito islámico, pero no concurrió al cementerio. Ella y su hija Zulemita permanecieron en la quinta de Olivos "descansando y orando porque sufrían un estado de fuerte debilidad física", según voceros del Gobierno.

En la residencia presidencial se habían velado los restos de Carlitos Menem. El féretro se ubicó dentro de una improvisada capilla ardiente donde hubo una ceremonia religiosa de la que participaron monseñor Antonio Quarracino, el imán Mahmud Alí Mahmud y Kirilos Doumar, de la Iglesia Apostólica Ortodoxa de Antioquia.

El Presidente permaneció despierto junto al féretro casi toda la noche, sólo se apartó de a ratos para descansar en el chalet donde se habían recluido Zulema y Zulemita. A las cuatro de la mañana, el Presidente fue hasta el Automóvil Club Argentino



ESPECULACIONES

Próximos

(*Por Román Lejtman*) Carlos Menem aún no decidió si hoy dirigirá un mensaje al país para agradecer el apoyo que recibió tras conocer la muerte de su hijo Carlos Facundo, enterrado ayer en el cementerio islámico de San Justo. Menem está conmocionado y no acepta que en su presencia se discutan temas vinculados con el Go-

QUARRACINO Y NAVARRO MONTOYA

Madrugada en la quinta de Olivos

Pocos fueron los que pudieron presenciar la entrada del cortejo fúnebre por la avenida Libertador en la madrugada de ayer. Sucedió en menos de un minuto, pero fue el tiempo suficiente para ver la cara de Amira desencajada por el llanto y las expresiones sombrías de todo el clan Yoma que, casi atropelladamente, se había amontonado en una combi y dos autos que precedieron el coche fúnebre desde el Centro Islámico. "No toquen nada –gritó un policía a los periodistas–, no hagan preguntas." Un consejo innecesario: parecían autómatas, con la vista clavada en la puerta de la residencia que nunca terminaba de abrirse. Pocos minutos antes, por esa misma entrada habían ingresado el ministro Domingo Cavallo con parte de su gabinete, Alberto Kohan, los hijos de Eduardo Menem, la mujer de Eduardo Duhalde y Franco Macri. También lo había intentado el arquero de Boca, Carlos Fernando Navarro Montoya, pero la custodia le explicó que "por acá sólo entran los funcionarios".

Entonces, la atención se centró en la calle Villate, donde ricos, famosos y chusmas pugnaban inútilmente por ingresar. "La señora Giménez quiere que le abran la puerta", dijo un policía a otro en el medio de la calle. "¿Quién es la señora Giménez?", preguntó molesto el otro. "Susana, boludo, Susana". La diva, a bordo de un espectacular Mercedez Benz, de riguroso luto y acompañada por Graciela Borges, cruzó el auto justo frente al de Julio Nazareno, presidente de la Corte Suprema de Justicia. Más atrás, Antonio Quarracino superó, estoico, los 45 minutos de espera hasta que alguien le comunicó que "el ingreso es a pie, monseñor". Con menos paciencia, un chofer que transportaba a Mahmud Alí Mahmud, imán de la Argentina, superó los autos estacionados al grito de "dejen pasar al imán, que lo esperan los Yoma para una ceremonia". Tampoco tuvo suerte.

A medianoche la escena era patética: Martín Balza, Enrique Molina Pico y Cándido Díaz, vestidos de gala, habían logrado trasponer el portón pero nadie los conducía hacia la capilla ardiente, de modo que prefirieron quedarse a conversar hasta recibir órdenes. Amalia Lacroze de Fortabat arremetió contra los periodistas a bordo de su auto, precedida por otro bólido, el que había traído a Adrián Pelaci, jefe de la Policía Federal. A pie habían llegado Carlos "Chacho" Alvarez, Horacio Massaccesi, José Octavio Bordón, Julio César Aráoz –uno de los pocos que hizo declaraciones–, Pacho O'Donnell, Moisés Ikonicoff, Luis Durán, Juan "Tata" Yofre y su esposa Adriana Brodsky, Francisco Mayorga, el ministro de Defensa Oscar Camilión, Munir Menem y Raúl Alfonsín. Durante toda la noche desfilaron por la quinta de Olivos figuras del espectáculo y un sin fin de curiosos que pugnaban por besar al Presidente.



CEMENTERIO ISLAMICO

CARLOS JR

para participar del velatorio de SilvioOltra (ver página 8), el corredor que falleció en el mismo accidente que su hijo.

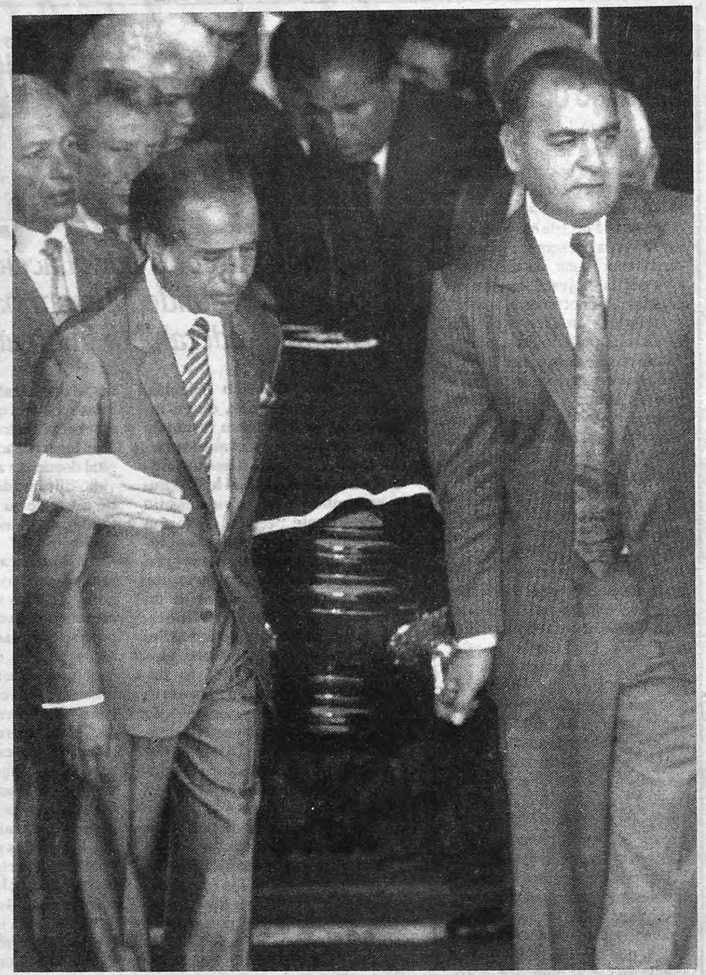
Cuando regresó, siguió recibiendo a la marea de gente que se acercó hasta la quinta de Olivos para darle el pésame (ver recuadro). Quienes lo acompañaron en forma incesante contaron que el Presidente sufría ataques de llanto y se reponía de a ratos, como cuando recibió a las delegaciones extranjeras.

Desde el Uruguay viajaron el actual presidente y su antecesor (Julio María Sanguinetti y Alberto Lacalle, respectivamente), el vicepresidente brasileño (Marco Maciel), el ministro de Defensa chileno (Edmundo Pérez Yoma) y el hijo del presidente paraguayo, Diego Wasmosy, entre otros.

Los hombres de seguridad despejaron la capilla al mediodía de ayer y sólo quedaron quienes cargarían el féretro hasta el coche fúnebre: el presidente Menem, sus tres hermanos varones Eduardo, Munir y Amado, Akil, un primo de todos ellos, Ramón Hernández y Emir en representación de los Yoma. Al traspasar la puerta de la capilla, el Presidente estalló en llanto y su médico intentó consolarlo con palmadas en la espalda.

El mismo grupo cargó el ataúd dentro del cementerio. Allí, las cámaras de televisión registraron el momento de desolación que vivió el Presidente al rendirle el último adiós a su hijo. Carlitos junior fue enterrado con sus pies orientados hacia la Meca y con un Corán sobre el féretro.

Menem salió del cementerio en un helicóptero que lo trasladó hasta la quinta de Olivos, donde se reencontró con Zulema y Zulemita.



El presidente Menem, sus hermanos, Emir Yoma y Ramón Hernández llevan el féretro con los restos de Carlos Facundo.
Zulema y su hija no fueron al cementerio islámico y se quedaron en la quinta presidencial de Olivos.

EN EL GOBIERNO

pasos del Presidente

bierno o la campaña electoral. Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo conducen de hecho el Poder Ejecutivo, mientras esperan que el Presidente supere su estado emocional. Hasta anoche se debatía en Balcarce 50 cuánto tiempo necesitará para retomar sus tareas y en qué medida puede afectar la estancia de Zulema Yoma en la quinta de Olivos.

Carlos Corach, Eduardo Duhalde, Bauzá y Cavallo se preocuparon por afirmar que Menem exhibe una templanza fuera de lo común ante su drama familiar y que rápidamente regresará a la actividad oficial. "El Presidente volverá el lunes a sus funciones y se encuentra en óptimas condiciones", dijo Duhalde a los periodistas.

Sin embargo, frente a sus asesores de confianza, estos funcionarios aseguran que por el momento el Presidente "no muestra interés" por los asuntos cotidianos y que se irrita cuando cualquier miembro de su entorno intenta acercarlo a estos temas.

En este contexto, para quebrar la situación, algunos funcionarios intentan convencer a Menem para que utilice hoy la cadena oficial de radio y televisión. Sus ministros y secretarios más cercanos no saben cómo plantearle la presunta "necesidad" política de aparecer con un mensaje público.

La situación de la campaña electoral también preocupa a Corach, Bauzá y Carlos Ruckauf, que no quieren dejar todo en manos de Duhalde. El gobernador de Buenos Aires demostró nuevamente su pragmatismo y ayer confirmó que no piensa suspender un solo acto que lo tenga como protagonista. El viernes próximo Menem debería encabezar una caravana en Moreno, que Duhalde pretende liderar si el Presidente decide no ponerse aún al frente de la campaña.

Mientras diseñan la fórmula en que Menem reaparecerá luego del lógico duelo por la muerte su hijo, los miembros más influyentes del gabinete han comenzado a analizar cómo impactará la permanencia de Zulema en Olivos. Bauzá, Andrés Antonietti y Duhalde no olvidan sus desventuras cuando Zulema enfrentaba a Menem, y la operación de desalojo que montaron para expulsarla de la residencia presidencial.

Para el entorno del jefe de Estado es lógico que Yoma continúe en Olivos debido a su estado, pero tiemblan al pensar que ella puede quedarse instalada hasta después de los comicios. Obviamente, Zulema está al margen de estas especulaciones y sólo quiere que la dejen en paz con sus tristezas y recuerdos.

No tuvo fuerzas para ir al cementerio islámico y se quedó en Olivos acompañada por su hija Zulemita, que se ha convertido en uno de sus principales respaldos. "Avisame cuando lo hayan enterrado a Carlitos, yo me quedo aquí", le dijo Zulema a Menem cuando fue a preguntarle si pensaba formar parte del cortejo fúnebre.



"Volaba antirreglamentariamente, muy veloz y a muy baja altura"

La causa abierta por el accidente de Carlos Facundo Menem pasó a la justicia federal. No hubo autopsia.

El juez de San Nicolás, Eduardo Alomar, quien investigó en una primera instancia el accidente aéreo en el que murieron Carlos Facundo Menem y Silvio Oltra, afirmó que el helicóptero en el que perdió la vida el hijo del Presidente "volaba en forma antirreglamentaria, sobre la autopista, a muy baja altura y a gran velocidad". La causa abierta por el accidente pasó a manos de un juez federal, Héctor Hernández, por razones de competencia. "Según lo estipulado en los artículos 198 y 199 de la Ley 17.285, los hechos que se originen en aeronaves privadas son regidos por leyes de la Nación y juzgadas por tribunales federales", precisó Alomar. Este justificó la ausencia de autopsias –tal como lo indica la ley en este tipo de accidentes– "porque los médicos forenses de la policía y de la Justicia lo desaconsejaron en virtud de las múltiples fracturas que presentaban los cuerpos".

Sin embargo, Alomar dijo que ordenó la extracción de muestras de sangre de ambos cadáveres y "la realización de placas radiográficas para hacer estudios químicos y traumatológicos posteriores. De todos modos, en el expediente ya existen informes médicos donde consta el ingreso con vida del hijo del Presidente al hospital San Felipe y su posterior deceso". Con estas declaraciones, el magistrado descartó totalmente las versiones que indicaban que Junior había muerto en el trayecto desde el lugar del accidente hasta el hospital donde fue atendido. "Entró con vida –dijo uno de los médicos– y murió a raíz de un paro cardiorrespiratorio como consecuencia de los golpes recibidos."

Alomar descartó que la caída de la aeronave se haya producido por sabotaje. "No hay ninguna evidencia en ese sentido y, hasta el momento, tampoco se observaron desperfectos técnicos, pero es muy prematura esta conclusión. Recién dentro de 20 o 30 días estaremos en condiciones de dar todas las respuestas a los interrogantes." El magistrado explicó que "por las declaraciones de algunos testigos" se sabe que el hijo del Presidente "volaba en forma antirreglamentaria, sobre la autopista, a muy baja altura y a gran velocidad –la nave alcanza los 250 kilómetros por hora– pero serán los expertos de la Fuerza Aérea quienes estudien si la causa del vuelo rasante, no más de 10 metros de altura, se debió a una imprudencia. Por los primeros informes sabemos que iba a muy baja altura –dijo Alomar– por sobre la autopista, un lugar en el que no debería haberlo hecho porque ninguna ruta aérea pasa sobre la carretera, donde los cables de alta y media tensión están ubicados teniendo en cuenta sólo el tráfico terrestre".

Según las pocas pruebas que están en el expediente, luego de engancharse en los cables, el helicóptero se elevó y cayó en el maizal. En esto coinciden todos los testigos del hecho: el dueño de un campo aledaño, los camioneros que mateaban en la estación de servicio Esso y algunos automovilistas que vieron caer la aeronave. "No es normal. Es inusual la forma en que la nave se clavó en la tierra –dijo el magistrado–. Tiene que haber venido a gran velocidad porque la caja pedalera quedó enterrada en el campo de maíz y la cabina se desintegró totalmente."

La causa judicial que tramita Hernández –juez subrogante del juzgado federal de San Nicolás, en ausencia de su titular, José Acosta– estará finalizada cuando los peritos médicos y de la Fuerza Aérea entreguen los dictámenes al magistrado. Sólo entonces se sabrá si el accidente se debió a un desperfecto técnico o a la imprudencia de Carlos Menem junior.

Jorge Vilariño

Estado en que quedó el helicóptero del hijo del Presidente. "Es inusual la forma en que el helicóptero se clavó en la tierra."

"Conocemos ese inmenso dolor"

El presidente Carlos Menem y sus familiares recibieron manifestaciones de pesar de distintas personalidades y entidades por la muerte de Carlos Facundo. Las Abuelas de Plaza de Mayo expresaron ayer a Menem y a su esposa, Zulema Yoma, sus condolencias por la "injusta" muerte de Carlitos. "Conocemos el inmenso dolor que produce la pérdida de un hijo, por ello los acompañamos en este duro trance", señalaron en un telegrama firmado por Estela Carlotto y Alba Anzillotto. Ernesto Sabato, quien ya había enviado su pésame a Zulema, hizo llegar ayer sus condolencias a Menem. "Señor Presidente: A pesar de nuestras diferencias, desgraciadamente sé lo que es la muerte trágica de un hijo", sostuvo el escritor. También el papa Juan Pablo II expresó su "más profunda condolencia y cercanía espiritual" a Menem, quien además recibió el pesar de los reyes de España, Juan Carlos y Sofía; y de los jefes de Estado de ese país, Felipe González; de Israel, Yitzhak Rabin; de Gran Bretaña, John Major; y del presidente de Portugal, Mario Soares. "Deseamos expresar nuestra solidaridad en estas horas de dolor, al Presidente y la familia Menem", señaló el gobierno cubano. Los miembros de la Corte Suprema también dieron su pésame a Menem. Con la firma de Carlos Imizcoz, los jubilados le remitieron una nota para explicarle que "a pesar de que en cinco años nunca nos ha recibido y que objetivamente no nos trata como seres humanos, nosotros somos humanos y humanistas y frente a la peor desgracia que le puede ocurrir a una persona, le hacemos llegar nuestras condolencias".

MENEM ESTUVO EN EL VELATORIO

El adiós a Silvio Oltra

Los restos del automovilista y cantante Silvio Oltra, muerto en el mismo accidente en el que perdiera la vida Carlos Facundo Menem, fueron sepultados ayer en el cementerio privado Los Cipreses. El velatorio se realizó en la sede porteña del Automóvil Club Argentino (ACA), por donde desfilaron corredores y figuras de la farándula. También estuvo en la madrugada de ayer el presidente Carlos Menem, a quien acompañó el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá.

Poco después de las cuatro de la madrugada, Menem y Bauzá llegaron a la sede que el ACA tiene en el 1850 de la avenida Libertador, donde eran velados los restos de Silvio Oltra, amigo del hijo del Presidente, con quien se mató en el accidente ocurrido en el mediodía del miércoles último. Menem fue recibido por el padre de Oltra, con quien compartió algunos minutos para regresar luego hacia la residencia de Olivos.

Estuvieron también la primera esposa del corredor, Elena Fortabat, sobrina de Amalita, y la hija del matrimonio, Carolina, una nena de siete años que apenas llegó el ataúd se abalanzó gritando "papá, papá", mientras su madre trataba en vano de consolarla. Otro momento emotivo fue el arribo de la segunda esposa de Oltra, Carla Currone, embarazada de siete meses.

Además de los familiares, el corredor fue homenajeado por numerosos colegas, tanto del mundo del deporte como de la farándula. Entre las figuras del automovilismo estuvieron Luis Di Palma, "Cocho" López, Oscar Fineschi, el "Chango" Fernandino y Jorge Cupeiro. Uno de los más apenados era Di Palma, quien recordó emocionado algunas anécdotas vividas en las carreras en que le tocó competir con Oltra.

Entre las más de cuatrocientas personas que en algún momento de la mañana acercaron sus condolencias a la familia de Oltra figuraban el futbolista Diego Maradona, quien concurrió con su esposa Claudia, el empresario Guillermo Cóppola, la animadora televisiva Flavia Palmiero y el periodista-empresario Felipe Mac Gough.

Entre las numerosas ofrendas florales se encontraban las que hicieron llegar el presidente Menem, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, el titular de la Unión Obrera Metalúrgica Lorenzo Miguel, el Automóvil Club Argentino, la Confederación Argentina de Trabajadores del Espectáculo, del Club Atlético de Rafaela y del directorio de SADAIC.

En un comienzo se había dicho que los restos serían depositados en la bóveda que la familia Fortabat tiene en la necrópolis de Olivos, pero poco después del mediodía se confirmó que serían sepultados en el cementerio Los Cipreses, que se encuentra en Boulogne, sobre el Acceso Norte, hacia donde partió el cortejo fúnebre poco después de las 16.

Silvio "Meteoro" Oltra recibirá además otros homenajes del mundo del automovilismo. El próximo 26 de marzo será bautizada con su nombre la competencia de la categoría Supercart que se realizará en el autódromo de Santa Rosa, en La Pampa, donde el corredor fallecido se impuso en la última edición, realizada el pasado 11 de setiembre.

Carlos Facundo Menem q.e.p.d.
Falleció el 15 de marzo de 1995.
A.M.I.A. Asociación Mutual Israelita Argentina expresa sus condolencias y acompaña al Sr. Presidente de la Nación Dr. Carlos Saúl Menem y a su familia ante la irreparable pérdida.

Los radicales porteños vuelven a las urnas el domingo próximo para elegir candidatos a intendente, vice, senador, diputados y representantes a la convención que definirá el status autónomo de la Capital Federal. Pero, de todos esos rubros, el único que compite el 14 de mayo, el único que cuenta para el día de la elección presidencial, es el de diputados. Adalberto Rodríguez Giavarini, de la mano de Fernando de la Rúa, y Marcelo Stubrin, apadrinado por Enrique Nosiglia, encabezan las listas de los que quieren llegar a la Cámara baja. El que gane el domingo irá al tope de la boleta de la UCR y el que pierda, si obtiene por lo menos el 25 por ciento de los votos, ocupará el tercer casillero. Es una competencia entre un economista poco conocido por los afiliados y un político cuya estrella electoral pareció agotada con el derrumbe alfonsinista de fines de los 80. Un académico que llega sin haber hecho la carrera política tradicional y un dirigente que intenta volver del ostracismo. Por separado, los dos hablaron de estas características y expusieron sus definiciones en diálogo con **Página/12.**

INTERNAS EN EL RADICALISMO PORTEÑO

LOS QUE SALEN A LA CANCHA EN MAYO

(Por Guillermo Alfieri)

Parece un candidato a imagen y semejanza de Fernando de la Rúa. Prolijo, ordenadito, atildado, como en esos afiches de suaves tonos pastel que lo exhiben junto al promotor de su lanzamiento electoral. Aunque lo relativiza, Adalberto Rodríguez Giavarini no se molesta cuando lo señalan como un producto del dedo de De la Rúa. Ni cuando más de un afiliado le pregunta quién es a este economista que muy probablemente encabece la lista de diputados radicales el 14 de mayo. Sin haber hecho la "carrera" tradicional de los políticos, inició hace tres semanas una suerte de "curso acelerado" que lo lleva a visitar entre dos y tres comités por día "contándoles a los afiliados quién soy".

–¿Y quién es?

–Un hombre que lleva muchos años como militante común del radicalismo, economista egresado de la Universidad de Buenos Aires, casado, cuatro hijos, hijo y nieto de radicales, ocupé cargos durante el último gobierno radical. Fui subsecretario del Tesoro en el Ministerio de Economía y secretario de Planeamiento en el Ministerio de Defensa.

–¿De qué vive?

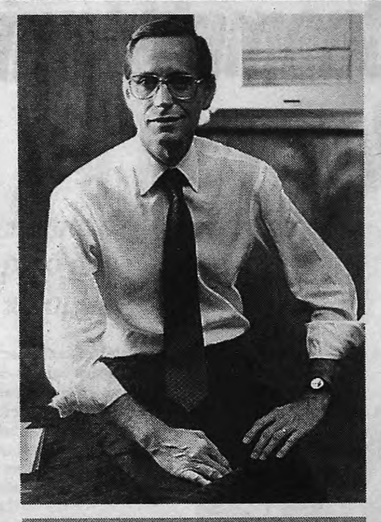
–De este estudio, de la venta de servicios como un informe con diagnóstico y toma de posición sobre la realidad económica, charlas, asesoramientos a empresas nacionales e internacionales, auditorías, en fin... una larga lista.

–¿Es compatible tener como clientes a empresarios, muchos de ellos de gran poder, y ejercer una representación popular en el Parlamento?

–Hay incompatibilidades, si no legales, políticas, de modo que uno sabe que cuando va a la función política hay actividades del orden profesional e individual que tiene que dejar.

–¿Criticaría algo de los grandes grupos económicos?

–Criticar no es el término. Habría que pedirles un esfuerzo de austeridad para ponerse en consonancia con las necesidades de la sociedad. Y que den una clara señal de que cumplen cabalmente con el rol de inversor que los justifica como empresarios. Es decir, que pongan la plata aquí.



ADALBERTO RODRIGUEZ GIAVARINI

–Usted estuvo en el gabinete de Bernardo Grinspun. ¿Sintoniza con su pensamiento económico?

–Con Grinspun tenemos claras diferencias en concepciones económicas, más allá del gran respeto que le profeso como demócrata, militante y hombre de bien.

–¿Y qué piensa de Cavallo?

–Es muy competente y valeroso para la toma de decisiones, pero a todos nos gustaría verlo más reflexivo y con disposición para escuchar distintas opiniones.

–¿Lo dice por lo de la semana anterior, cuando declaró que usted tiene "cara de bueno pero dice muchas estupideces"?

–Sí, lo escuché. Yo jamás agravio ni devuelvo agravios.

–¿Es opositor al plan económico o lo comparte pero propone correcciones?

–Tiene el gran mérito de la baja de la inflación que es condición necesaria pero no suficiente para el crecimiento. Ahí comienzan las grandes diferencias de estrategia, en muchísimos aspectos. Le señalo uno: no creo en este Estado desertor, sino en un Estado responsable en el proceso de crecimiento. Veo en el programa actual una visión muy economicista, como si detrás de los números no hubieran hombres y mujeres.

–¿Compitió en una interna alguna vez?

–He estado en listas, sí, pocas, pero en puestos de relleno, nunca con este protagonismo. No es mi metier si a eso se refiere.

–¿Y cómo salta a la cabeza de una lista? ¿Le molesta cuando lo acusan de haber salido del dedo de Fernando de la Rúa?

–No me molesta. Yo trabajo con De la Rúa y él ha tenido una actitud de apoyo a mi postulación. Pero no habría sido posible si la nominación no hubiera salido de un plenario de todo el Movimiento de Participación donde hay muchísimos dirigentes que me eligieron por unanimidad.

–El domingo su nombre va en una boleta encabezada en letras grandes por Fernando de la Rúa pero, si gana, el 14 de mayo se las va a tener que arreglar solo. Habrá escuchado ya eso de que puede resultar otra Martha Mercader.

–¿En qué sentido?

–Un fracaso electoral y un error de De la Rúa en la designación de candidatos.

–No coincido, obviamente. Estamos haciendo una tarea de instalación, fundamentalmente en los medios periodísticos, y ya tengo cierto grado de conocimiento. Reconozco que es insuficiente y que tengo que aumentarlo. Por mí y por la situación difícil que atraviesa el radicalismo.

(Por G. A.)

En la última interna, Marcelo Stubrin estaba paradito en la entrada de la escuela donde votaban los afiliados de su barrio. Mecánicamente, respondía a cada saludo: "Acá estamos... con dos caballitos contra los cañones de Navarone", como una aceptación expresa de su condición minoritaria, impensable a mediados de los '80 cuando Stubrin era la imagen de un radicalismo arrollador en las urnas. Orador en aquel acto de la Federación de Box (1982) que lanzó la carrera imparable de Alfonsín a la presidencia, protagonista de los fogosos debates parlamentarios y luego presidente de la UCR porteña, Stubrin viene de seis años de no competir por cargos electivos. Ahora intenta volver, con poco ruido, rechazando el cargo de "resucitado electoral", ratificando su ortodoxia alfonsinista, su lealtad a Enrique Nosiglia y destilando críticas a De la Rúa y a los ex "coordinadores" que se independizaron de Alfonsín.

–¿Por que cayó?

–Yo nunca estuve en un pedestal. Así que no me caí de ningún lado. Estuve siempre en la línea defensiva de un partido que perdió fuerte en 1989, que sufrió una brutal campaña instigada por los mismos que después se quedaron con el país. Creo que me cargaron la cuenta en exceso, y terminé pagando lo mío y lo del resto.

–¿Sintió algo así como que era un quemado?

–No. En todo caso, doy más o menos igual que todos los que estuvimos en la corriente más dinámica que acompañó a Raúl Alfonsín, aun cuando hoy estemos en distintos rumbos (se refiere a la Junta Coordinadora de Cáceres, Becerra, Nosiglia, Laferrière, Storani, Jesús Rodríguez). Si usted agarra los nombres de entonces y los mide por encuestas damos todos parecido, por más que algunos de esos amigos hayan emprendido una estrategia de separarse de Alfonsín. A mí, por adelantarme cuatro o cinco años en la posición sobre temas delicados como privatizaciones, deuda externa, el Estado, me endilgaron la figura de un dirigente que decepciona a la militancia por una supuesta derechización que yo no tuve jamás.



MARCELO STUBRIN

–¿No cree que pesó también su pertenencia al sector liderado por Enrique Nosiglia, que mucha gente común ve como expresión de la política de trastienda, oscura, basada en el clientelismo y la prebenda?

–Es posible que la gente tenga esa percepción que usted señala, pero no es real. A mi juicio, responde más a un juego de imágenes y contraimágenes montadas en brutales batallas internas. A Nosiglia acuden todos cuando se trata de cuestiones de alto voltaje. Lo raro es que lo juzgan mal los mismos amigos que lo juzgaban bien cuando Coti ayudó a Federico Storani en la campaña de diputados del '93, o cuando pone su capacidad para hacerlo diputado a Jesús Rodríguez, ahora aliado delarruista.

–¿Qué se disputa en esta interna?

–Se discute si elegimos un candidato a intendente en serio como Facundo Suárez Lastra u otro como De la Rúa, que usa al partido y a la intendencia como trampolín para ver si en el futuro puede ser candidato a presidente. Y se discute si en Diputados vamos los políticos a representar el ánimo de los afiliados, como proponemos nosotros, o los técnicos, o los académicos, como nos propone el delarruismo, que podrán ser importantes pero están lejos de poder resolver los graves problemas de este país.

–En un mensaje a los afiliados, usted pide el voto diciendo que "al menemismo hay que saber pararlo. Los menemistas no son nenes de pecho". ¿Puede explicar ese párrafo?

–Quiere decir que los menemistas son tramposos, logran que se sienten los más opositores para darles quórum, logran combinaciones que les permiten arreglar provincias comprando votos en el Senado...

–Suena a que hay que manejar los códigos de ellos para discutirles poder.

–Suena a que hay que oponerles fuerza, picardía, experiencia, sentido de la oportunidad, en fin... oficio político. Esto no se hace con formación académica ni con esa política light de De la Rúa. Nosotros creemos que es posible formar una coalición parlamentaria mayoritariaincluyendo a algunos que hoy son oficialistas y discutir cosas pesadas como quién condiciona a las telefónicas para que bajen tarifas, quién replantea las reglas del ajuste o quién devuelve una casilla de peaje.

–¿Sigue siendo un fervoroso defensor del pacto?

–El pacto es el precio político que se pagó por el contenido de la reforma. Y el resultado fue exitoso.

–¿Eso quiere decir que habrá nuevos pactos?

–Si son necesarios, los pactos se hacen, siempre. Pero ocurre que somos un partido de oposición que en este momento está acumulando contra el gobierno menemista. Por eso lo del Olivos II sólo es una historia de lunáticos.

El Frente Grande hizo su primera catarsis interna

La conducción del FG analizó los conflictos por las listas. Chacho llamó a "no ser la izquierda del Frepaso".

(Por Ernesto Semán) **"Me sentí más como líder político de la oposición que como candidato presidencial", volvió a confesar ayer Carlos "Chacho" Alvarez, 20 días después de la interna abierta para definir la candidatura presidencial del Frepaso. Su auditorio fue la conducción nacional del Frente Grande, pero el objetivo de la reunión no era tanto el pasado, sino el futuro inmediato de la alianza, que el viernes próximo deberá oficializar ante la justicia electoral más de 5000 candidaturas en todo el país, y para eso debe resolver una multitud de conflictos en los 24 distritos con sus socios del PAIS.**

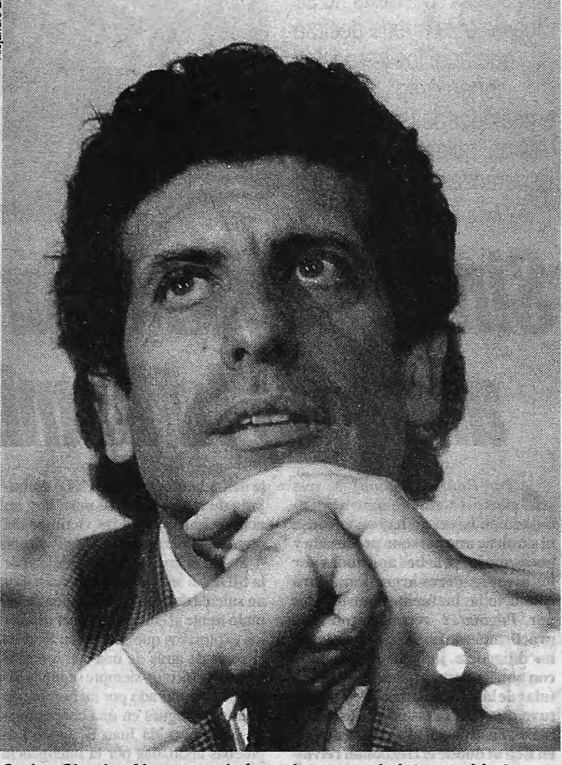
El candidato a vicepresidente del Frepaso no abrió la boca hasta el final de la reunión, que permitió la primera catarsis oficial del Frente Grande. Escuchó cada una de las críticas, que no fueron pocas, y recién después hizo un discurso de más de media hora. Uno de los más duros fue el santafesino Alberto Piccinini, quien volvió a plantear que "fue un error haber ido a la interna con Bordón". El concejal porteño Eduardo Jozami protestó por lo que consideró una "derechización creciente del discurso de la alianza", y el bonaerense Alejandro Mosquera pronosticó que una derrota del Frepaso en las elecciones de mayo "conducirá a un alejamiento y no a una síntesis" con José Octavio Bordón.

Piccinini protestó en los últimos días por el acuerdo al que arribaron los operadores de Alvarez y Bordón. La lista de diputados nacionales por Santa Fe quedó encabezada por el bordonista Lorenzo Domínguez, seguido por el socialista popular Guillermo Estévez Boero, quien ocupa precisamente el lugar que pretendía el dirigente sindical de Villa Constitución. Irritado, Piccinini sugirió incluso la posibilidad de que el Frente Grande vaya con candidatos propios en la provincia –lo que fue rechazado por la mayoría– y al cierre de la reunión de ayer, quedó reunido con Alvarez para tratar de definir su situación, una de las más complicadas de las diez provincias con mayor grado de conflicto.

Los dirigentes bonaerenses también protestaron por la fluida relación que el bordonismo entabló en la provincia con el Partido Solidaridad de Guardia de Hierro –la organización peronista que colaboró con Eduardo Massera durante la dictadura militar–, y la propuesta del PAIS de que ellos puedan apoyar la fórmula frentista con boletas propias. No se habían enterado todavía de las pintadas "Chau Menem, Bordón presidente" con las que "los guardianes" cubrieron ayer parte del trayecto que hizo el cortejo fúnebre que fue de Olivos hasta el cementerio islámico de San Justo, donde fueron inhumados los restos de Carlos Facundo Menem.

Aunque la negativa a esa propuesta de Bordón para Buenos Aires sigue en firme, el PAIS continúa con la presión para habilitarla. "Confiemos en Chacho y Bordón", dijo finalmente Carlos Auyero, para salir del empantanamiento de esa discusión.

Cuando llegó su turno, Chacho Alvarez llamó a "mirar hacia adelante para ver cómo se sigue". Sobre la "derechización" del discurso, insistió con "no ser la izquierda del Frepaso" y llamó a los otros dirigentes a que tengan "más rapidez" para hacer públicas las posiciones del Frente, recordando el silencio general que siguió a las declaraciones de Bordón sobre el caso de Adolfo Scilingo y que no fueron bien recibidas entre los dirigentes de la agrupación.


Alejandro Elías

Carlos Chacho Alvarez evaluó con los suyos la interna abierta.
Ahora le toca pilotear la difícil negociación de candidaturas.

CAPUTO

El Comité Capital del radicalismo consideró una "actitud gravísima" de inconducta partidaria la decisión el ex canciller Dante Caputo de enrolarse en las filas del Frepaso. La mesa directiva de la UCR porteña solicitó al Tribunal de Conducta que estudie la cuestión y se expida al respecto. La conducción del radicalismo metropolitano, alineada con el senador Fernando de la Rúa, aclaró que su pronunciamiento "de ninguna manera debía ser sospechado de alguna intencionalidad política". Caputo presidía en la Capital el alfonsinista Modeso, corriente que confrontará el próximo domingo con el delarruismo en la interna en la que se definirán las listas de candidatos.

Jaroslavsky, a la casa

El dirigente radical César "Chacho" Jaroslavsky fue dado de alta en el Instituto de Clínicas Cardiovasculares, donde estuvo internado tras sufrir un infarto agudo de miocardio. El jefe de la campaña presidencial de la UCR abandonó del centro asistencial con signos de estar recuperado y de buen ánimo, acompañado por su esposa y algunos allegados. Aseguró que apenas se lo permitan los médicos visitará al presidente Carlos Menem para transmitirle su pesar por la muerte de Carlos Facundo. "Yo conozco esta desgracia y esto nos hermana un poco más", dijo el dirigente en alusión a la muerte de uno de sus hijos, ocurrida hace casi un año cuando explotó un polígono de tiro en pleno centro porteño.

EL MODIN CON FORMULA PROPIA

Rico logró un premio consuelo

Tras el fracaso de las negociaciones para armar una alianza con Fuerza Republicana, el líder del MODIN, Aldo Rico, convocó para que lo acompañe en la fórmula al candidato a gobernador de Tierra del Fuego, Julio César Fernández Pezzano, un hombre de su propia tropa. "Es un tremendo honor y una gran responsabilidad, porque la función a cumplir implica no sólo a mi provincia sino a toda la Nación Argentina", dijo el nuevo aspirante a la vicepresidencia apenas le comunicaron la decisión del ex jefe carapintada. Como premio consuelo, luego del fracaso de las gestiones con el ex dictador Antonio Bussi, quedó sellada una alianza para que Fuerza Republicana de Jujuy impulse a nivel nacional la fórmula del MODIN.

Tal como había anticipado este diario, cuando fracasaron las gestiones con Bussi, Rico decidió llevar como compañero de fórmula a uno de los candidatos a gobernador con posibilidades de hacer una buena elección. "La idea es elegir el distrito con mayores posibilidades para potenciar el crecimiento en esa provincia", había dicho el principal operador de Rico, el diputado Emilio Morello, quien señaló que estaban en carrera, además de Tierra del Fuego, lo candidatos de La Pampa, Salta y Entre Ríos.

Para Fernández Pezzano su designación es "una importante demostración de que el MODIN cumple con su doctrina filosófica, que sostiene el auténtico y pleno federalismo y su vocación austral". Sin embargo, desde el punto de vista electoral, el fracaso de las negociaciones con el ex dictador de Tucumán trastrocó los planes del riquismo. El cálculo era que si el general aceptaba que el ex diputado Alberto López de Zavalía fuera segundo de Rico, éste podría haber sumado los 230.000 votos que sacó Bussi en la elección de convencionales constituyentes del año pasado, y tal vez algo más dado el caos en que está sumido el justicialismo en esa provincia.

En cambio, el acuerdo verbal que cerraron con los bussistas jujeños significa que en el mejor de los casos tendrán que conformarse con sumar los 45.000 votos que esa fuerza consiguió hace once meses.

A pesar de que en los últimos días reverdecieron los viejos odios entre Bussi y Rico –el primero califica al segundo como "poco democrático" y éste retruca acusándolo de "liberal"–, la negociación en Jujuy se cerró con el vicepresidente de Fuerza Republicana a nivel nacional, Horacio Conesa Mones Ruiz. El acuerdo no está legitimado ante la justicia sino que tiene carácter de adhesión nacional, mientras que a nivel provincial siguen integrando –como un sublema– el Frente Cívico, del que también participa el radicalismo.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Mercado a futuro

Dos cosas están claras: a) se viene un ajuste dentro del ajuste que hará que lo vivido hasta ahora se parezca a un convento franciscano, y b) porque no dispone de un programa alternativo (lo más probable); porque no sabe comunicarlo o porque sus internas le impiden cualquier tipo de presentación homogénea ante la sociedad, o por lo que fuera, el conjunto de la oposición permanece a la cola de las iniciativas del oficialismo y se remite al acuerdo o desacuerdo con *todo* y *sólo* lo que los menemistas generan, por acción u omisión. Así sea el aumento del IVA o las declaraciones de Scilingo. Nada de lo que ocurre corresponde a impulsos de los opositores, en términos de partidos y alianzas que se definen como tales.

Y en términos sociales la ecuación se agrava: hay conflictos y luchas (economías regionales; crisis de provincias, empleados públicos que no cobran desde diciembre; paro docente; bronca de la clase media), pero la falta de articulación política de esa protesta social desperdiga los esfuerzos y las ganas. En una palabra, lo que pasa en lo que es o dice ser la vereda de enfrente *no le duele al oficialismo* o peor: le conviene.

Hasta ahí lo que está claro. En cambio, nadie sabe responder la pregunta del millón y no porque no se quiera. No se sabe: ¿cuál es la última frontera entre un gobierno que cada vez fragmenta y excluye a más y más gente, y una oposición política y social desarticulada?

En los próximos meses, todo el peso del neo-neo-neo ajuste caerá con despidos, flexibilización laboral, presión impositiva, recesión y retraso salarial sobre cientos de miles de empleados públicos provinciales, trabajadores medios, profesionales, cuentapropistas, industriales y comerciantes pequeños y medianos. Y encima: se supone que, así y todo, al menemismo todavía le alcanza con el voto cuota-dólar-temor al vacío para ganar las elecciones *presidenciales*. Se define la cabeza del Ejecutivo por otros cuatro años.

Quedarán dos opciones: sociedad adormecida por resignación/fragmentación, o represión. En general es esto último. Los manuales al respecto llenan varias bibliotecas.

Pero también es considerable que una vez que se llega a esa instancia puede no haber retorno: quienes ejercen el poder se desprestigian y desesperan, *tanto como que quienes aspiran a ejercerlo cargan con exigencias escapadas de las manos que no pueden ni satisfacer ni controlar.*

Dicho de otro modo, por convicción o incapacidad (su ausencia propositiva indica lo segundo) el núcleo opositor político está jugando a "cuanto peor, mejor".

Jamás dio resultado. Porque cuando llega lo peor se advierte que lo mejor era prepararse antes.

Tanto los investigadores como los especialistas israelíes no dudan de la responsabilidad de Hezbollah. "Mientras no se los detecte puede decirse que aquí los terroristas tienen éxito", afirmó el embajador de Israel, Itzhak Aviran, quien no perdió las esperanzas de encontrar a los culpables.



Un coche bomba estacionado en la vereda destruyó el edificio de la embajada israelí hace tres años.

Sin pruebas ni procesados, a tres años de la bomba a la embajada

(*Por Raúl Kollmann*) A tres años del atentado contra la embajada de Israel no hay en la causa ni siquiera una persona procesada y pocas son las pruebas aportadas por los investigadores argentinos. Para colmo, todas las fuentes consultadas por *Página/12* reconocieron que prácticamente no se hace ya ninguna diligencia judicial relacionada con aquel atentado. Pese a ello, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, sostuvo que "los datos reunidos por la SIDE, en especial el video realizado en Beirut donde el Hezbollah reivindica el atentado, indican cuál fue el brazo político responsable del ataque". En el mismo sentido, el embajador israelí en Buenos Aires, Itzhak Aviran, consideró que "la investigación del gobierno argentino no fracasó y sigo creyendo en ella". El diplomático también acusó a Hezbollah por el atentado y especuló sobre los posibles apoyos legales: "Son de ultraderecha o fundamentalistas que participan del islamismo moderado de la Argentina o simplemente delincuentes comunes". La embajada de Israel convocó para hoy un acto de homenaje a las víctimas del atentado (ver aparte).

Según la investigación dirigida por la SIDE, el ataque fue perpetrado por un suicida del Hezbollah, quien se inmoló frente al edificio al hacer estallar los explosivos que se encontraban en la parte de atrás de una camioneta F 100. El vehículo –siempre según la SIDE– fue comprado por un hombre de acento portugués en una concesionaria de la avenida Juan B. Justo. Las pruebas aportadas por la inteligencia argentina fueron escasas y en algunos casos cuestionadas: el supuesto dedo de un suicida, un identikit del comprador de la F 100 y algunos tickets de estacionamiento de una playa de la avenida 9 de Julio. El video al que hizo referencia ayer Beraja fue realizado en Beirut, según la SIDE por una emisora de televisión vinculada a Hezbollah. En la cinta hay una toma, aparentemente realizada segundos antes de la explosión, donde se ve el edificio de la embajada de Israel en Buenos Aires. Junto al video había un escrito de 30 líneas donde se reivindicaba el atentado, bautizando a la operación con el nombre de Hussein, un hijo del jefe Abass Mussawi, secretario general de Hezbollah, muerto en un ataque de las tropas israelíes.

La investigación del atentado quedó a cargo de la Corte Suprema y bajo la responsabilidad del entonces titular del cuerpo Ricardo Levene hijo. En los tres años que transcurrieron desde el 17 de marzo del '92, fueron detenidas muy pocas personas y no se reunió evidencia como para procesar a nadie. Los investigadores reconocen que la camioneta F 100 desapareció durante casi un mes –entre la fecha de la adquisición y el día del atentado–, el tiempo en el que supuestamente se colocaron los explosivos y se prepararon los refuerzos de la carrocería que permitirían direccionar la onda expansiva. Pese a ello, fue imposible determinar dónde estuvo el vehículo y tampoco se encontraron pistas sobre la conexión local.

En diálogo con **Página/12**, Beraja admitió que la investigación del atentado contra la embajada tuvo menor intensidad que la que se hizo en relación con el ataque contra la AMIA. "De todas maneras, aunque no tenemos el nombre de quién puso aquella bomba, no blanqueamos a Hezbollah e Irán, que estuvieron detrás del atentado", señaló Beraja. Por su parte, Aviran dijo ayer que no perdió las esperanzas de encontrar a los culpables. "Mientras no se los detecte, se puede decir que los terroristas aquí tienen éxito, sobre todo considerando que no se pudo localizar el apoyo local", remató Aviran.

Homenaje a las víctimas

La embajada de Israel convocó para hoy a un acto de homenaje a las víctimas del atentado perpetrado contra esa delegación diplomática el 17 de marzo de 1992. La conmemoración será más bien íntima: está prevista una breve ceremonia religiosa y, posteriormente, se dirigirá a la concurrencia el actual embajador, Itzhak Avirán. Los representantes de la comunidad judía local, la DAIA y la AMIA, han anunciado su presencia en la conmemoración. Pasado mañana, se cumplirán también ocho meses del ataque contra el edificio de la AMIA. En el predio donde se levantaba la sede comunitaria, Pasteur 633, los amigos y familiares de las víctimas encenderán una vela por cada una de las 88 personas muertas y, en este caso, agregarán una por las personas fallecidas en el ataque contra la embajada de Israel.

COMISION DE JUICIO POLITICO

Faltazo de la jueza

La jueza Roxana Rogovsky Tapia no se presentó ayer a declarar ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, que estudia un pedido de enjuiciamiento en su contra ya que la magistrada intentó contratar a un abogado para que le redactara las sentencias. En cambio, Rogovsky Tapia envió una carta a los legisladores, en la que se excusó de asistir a la cita alegando que atraviesa por un momento de "agotamiento nervioso" y que sufre "un cuadro de estrés".

Los diputados iniciaron una investigación para determinar si corresponde promover el enjuiciamiento de la magistrada por la causal de "mal desempeño en sus funciones", a raíz de la denuncia que presentó el abogado Daniel Eduardo Sallaberry, quien aseguró que Rogovsky Tapia le ofreció como trabajo que estudiara las causas y redactara los fallos de los procesos en trámite en su tribunal, el Juzgado Civil de 1ª Instancia Nº 39. Sallaberry aportó como prueba un casete en el que registró las reiteradas ofertas de la jueza, que incluyeron la pretensión de pagarle por cada expediente que él resolviera.

El faltazo de la jueza a la cita de ayer sorprendió a los diputados de Juicio Político, que a las 11.30 la esperaban autoconvocados en una reunión plenaria de la comisión.

Además de volver a citar a Rogovsky Tapia para el jueves próximo, los legisladores resolvieron enviar a la Justicia el casete que presentó Sallaberry como prueba de su denuncia, para que se investigue si de las conversaciones se desprende que la magistrada o su madre –Josefina Tapia de Rogovsky, quien también participó de los intentos de contratación del abogado– hayan cometido algún tipo de delito penal.

Rogovsky Tapia fue designada como jueza a propuesta del gobierno menemista, cuando sólo tenía 29 años y ninguna experiencia en la carrera judicial. Su pliego habría sido apañado por el actual ministro del Interior, Carlos Corach, cuando todavía se desempeñaba como secretario legal y técnico de la Presidencia, y por el senador justicialista de La Rioja Libardo Sánchez, viejo amigo de la madre de la jueza.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Los detalles de lo que ocurrió en Zapala seguirán, por ahora, en el cajón de los expedientes.

El juicio oral y público se haría en mayo y anticipan que será "muy caliente"



Fernando Dvoskin



La coca al crematorio

Los 1033 kilos de cocaína secuestrados durante el operativo conocido como Café Blanco serán incinerados el 22 de marzo en un crematorio privado de San Martín. La medida fue dispuesta por el juez federal de ese distrito bonaerense, Alberto Suárez Araujo, y será concretada a las 10 de la mañana. El Café Blanco fue el procedimiento más importante registrado en el país contra el narcotráfico, y en su transcurso se realizaron 25 allanamientos y diez detenciones de hombres ligados al cartel de Cali. Hasta el miércoles 22, la droga permanecerá en las bóvedas del Banco Provincia.

PARA DESPUES DE LAS ELECCIONES

Juicio en el freezer

El expediente del caso Carrasco está en manos del Tribunal Oral de Neuquén. Para los defensores hay "presiones políticas" para demorarlo.

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **Como se prenunciaba a media voz, el juicio oral y público por el asesinato del conscripto Omar Carrasco está en el freezer y las audiencias comenzarán después de las elecciones presidenciales del 14 mayo. Los miembros del Tribunal Oral de esta ciudad, María del Carmen Ingelmo, Eugenio Krom y Aidée Vázquez de Argüello, están ahora "analizando la causa y no harán declaraciones públicas ni antes ni durante las audiencias", según anticipó una fuente judicial. El fiscal de la causa, Manuel Reyes Balboa, confirmó a *Página/12* que, "como están las cosas, es imposible que el juicio comience antes de mediados de mayo". El doctor Marcelo Inaudi, defensor del ex conscripto Cristian Suárez, uno de los acusados por el homicidio, sostuvo que "es casi seguro que la demora obedece a una nueva presión política" y prenunció "un juicio muy caliente". Es curioso que el alto Tribunal diga que está "estudiando" un expediente que ya analizó a fondo entre julio y agosto de 1994.**

Reyes Balboa dijo que cuando finalice el análisis del expediente, el tribunal tiene todavía que dar vista a las defensas de Suárez, del subteniente Ignacio Canevaro y del ex conscripto Víctor Salazar, los tres imputados como autores del delito de homicidio agravado por alevosía. También tendrán ocasión de hacer sus descargos los defensores de los sargentos Carlos Ricardo Sánchez y Jorge Peralta, ambos acusados por el delito de encubrimiento. Estos trámites, recordó Reyes Balboa, "demandarán diez días hábiles, es decir dos semanas". Luego se abrirá un período de instrucción complementaria fijado por el propio Tribunal oral que requerirá "por lo menos otras tres semanas".

Lo que no se sabe, todavía, es cuándo terminará el análisis que vienen realizando los miembros del tribunal. El 19 de agosto pasado, al resolver una seria de apelaciones planteadas ante el juzgado federal de Zapala a cargo de Rubén Caro, el tribunal pidió que se produjeran más de 20 nuevas medidas para profundizar la investigación y formuló cuestionamientos de fondo a la labor realizada por el juez Caro y por los fiscales. Nadie hace tantas observaciones si no conoce a fondo el expediente. Lo único nuevo que han recibido los jueces de alzada son los últimos dos cuerpos de la causa (el 14 y el 15). Son 400 fojas. Sin embargo, muy poco nuevo hay en ellas y su lectura sería hasta prescindible.

Todo indica que el juicio podría tener momentos de gran rispidez y connotaciones de índole política. Por un lado, las defensas y también los abogados de la familia Carrasco tratarán de demostrar que altos jefes militares estuvieron íntimamente ligados al "pacto de silencio". Como se dijo, serán citados a declarar el titular del Ejército, general Martín Balza y el ex jefe de la VI Brigada de Infantería general Carlos Alberto Díaz, pasado a retiro por su controvertida actuación en el caso Carrasco. Es casi seguro que Balza, amparado por las normas legales vigentes, responderá por escrito. En cambio, la situación de revista de Díaz lo obligaría a hacerse presente. Las normas dicen que los militares "de coronel hacia arriba" pueden excusarse de asistir a los juicios públicos, siempre y cuando estén "en actividad". En consecuencia, también tendrían que concurrir otros ex altos jefes, como el teniente coronel Guillermo With, ex jefe del Grupo de Artillería 161 donde mataron a Carrasco.

Otro motivo de politización, se asegura, será la incorporación de Rodolfo Pandolfi como abogado defensor del conscripto Salazar. Llamado "el master" por sus colegas de General Roca, Cipolletti y Neuquén, Pandolfi es un personaje reconocido por su habilidad para defender incluso lo que parece indefendible. Todo el mundo tiene siempre algo que decir de Pandolfi, a favor o en contra. Sus enemigos se alistan incluso en el radicalismo, partido en el que llegó a ser todo un referente.

Las defensas de Canevaro, Suárez y Salazar están reuniendo información y podrían presentar no menos de diez testigos nuevos. Confían en consolidar una hipótesis totalmente diferente a la que se maneja hasta el momento y que indica como responsables a los tres detenidos. Aunque ese intento noterminе de cerrar, más de una decena de militares sospechados de encubrir el crimen pasarán por momentos muy duros.

SANTA FE

Explosión de sida

(Desde Santa Fe) La directora del Programa Provincial de Enfermedades de Transmisión Sexual y Sida, Hedwing Shöne, reveló ayer que la provincia padece una "explosión" del sida que ubica a Santa Fe –en proporción a su población– al tope del país, y segunda en Latinoamérica, detrás del Brasil. Apuntó que hasta febrero último se habían denunciado oficialmente 801 casos de enfermos, una cifra que –teniendo en cuenta las proyecciones geométricas con las que se expande el virus– indicaría que el 20 por ciento de la población sana ya estaría infectada: en otras palabras, dos de cada diez santafesinos serían portadores sin saberlo del HIV, esto es 600 mil personas sobre un total de 3 millones de habitantes. La funcionaria admitió también que su jefa, la ministra de Salud, Ileana Bizzotto, decidió recortar en un 25 por ciento el presupuesto del programa de sida.

"El sida es una enfermedad epidémica y en Santa Fe estamos en plena epidemia...", declaró Shöne, quien fundamentó tal afirmación en los datos que se reportan mes a mes en la provincia: 801 casos de enfermos hasta el 28 de febrero de este año, desde la aparición del mal en 1989. Hasta el 31 de diciembre de 1994 se habían notificado 730 casos, pero sólo en los primeros dos meses del año se registraron otros 71. "Se trata de personas que han estado infectadas durante 8 o 10 años –tiempo en el que tarda en manifestarse la enfermedad– y mientras tanto, si el enfermo no lo sabe y no toma los recaudos, sigue contagiando a otras personas...", explicó.

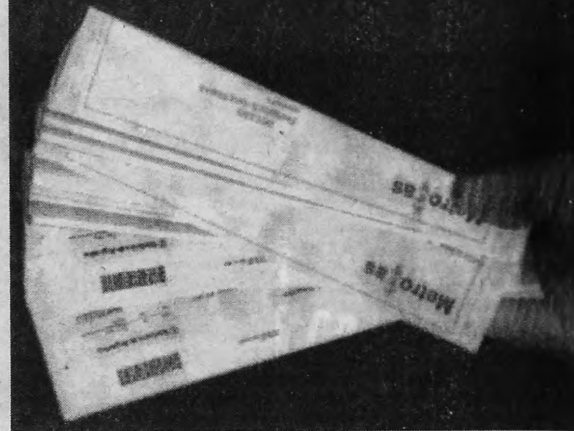
A la hora de calificar la situación que padece Santa Fe frente al sida, la funcionaria afirmó: "Es grave, es seria y desafortunada", remarcó.

La muerte en el pozo

La Cámara del Crimen confirmó ayer la prisión preventiva contra los tres obreros de una contratista de Edesur que hicieron el pozo donde cayó y murió electrocutado, en diciembre último, el ingeniero Fernando Gotfryd. Los operarios Anselmo Pacheco, Rodolfo Castillo y Walter Maguiche fueron considerados por la Justicia como coautores del delito de "abandono de persona seguido de muerte", ya que –según estimaron los camaristas– advirtieron que la víctima había caído al pozo pero "no le prestaron la más mínima asistencia, dejándolo abandonado a su suerte en la excavación que ellos mismos habían realizado". La medida fue adoptada por los jueces Carlos González, Luis Escobar y Mariano González, quienes dejaron firme la prisión preventiva y el embargo por 750.000 pesos que había dictado contra los imputados el juez de instrucción Carlos Bourel. Gotfryd murió el 20 de diciembre último por la noche, cuando regresaba a su casa en medio de una lluvia torrencial y no advirtió el pozo, totalmente cubierto de agua, que los operarios habían abierto momentos antes. Los obreros, que trabajaban para la empresa Mer Pac, contratista de Edesur, se resguardaron de la lluvia cerca del lugar, en un sitio desde donde advirtieron la caída de Gotfryd al foso, según está acreditado en el sumario.

MetroGas intima a morosos y a cumplidores

Numerosos usuarios con las cuentas al día están recibiendo intimaciones. El ente recomienda denunciar esos casos.



Para MetroGas, hubo "contadísimos" errores en las intimaciones.
Según Enargas, el diez por ciento de las quejas se refiere a estos casos.

En su ofensiva para cobrar deudas atrasadas –cada día envía cerca de 5300 cartas de aviso de deuda–, la empresa MetroGas está intimando a abonar también a clientes que tienen sus cuentas al día y amenaza con cortarles el servicio, a pesar de demostrar que sus facturas están pagas. En las últimas semanas, decenas de usuarios indignados denunciaron esta situación ante el ente regulador, Enargas. Para la distribuidora del consorcio British Gas-Pérez Companc-Astra los errores de este tipo "son contadísimos".

Un mes atrás Carlos C. recibió en su vivienda de Lomas de Zamora una carta de la empresa MetroGas en la cual le comunicaban que figuraban como impagas las facturas correspondientes al primer bimestre del '93 y al tercero del '94. La carta le advertía que si "en diez días" no se ponía al día o enviaba los comprobantes de pago, la compañía se vería "obligada a programar la suspensión del servicio". Sorprendido, Carlos C. revisó el sobre donde guardaba los recibos de los servicios y, como pensaba, encontró las boletas reclamadas con el respectivo sello bancario que indicaba "pagado".

Siguiendo las recomendaciones de la carta de la distribuidora envió por fax a MetroGas una copia de las facturas y se olvidó del tema. Hasta ayer, cuando un empleado de la oficina comercial de Lomas de Zamora llegó a su domicilio con la orden de cortar el gas ante la falta de pago de los mismos bimestres que antes le habían reclamado y que él ya había demostrado haber abonado.

"De las más de cien llamadas de clientes que recibimos diariamente para reclamos o asesoramiento, un 10 por ciento corresponden a casos como ése", dijo a **Página/12** un directivo del Enargas. "Los usuarios deben saber que si MetroGas corta el servicio incorrectamente debe pagarle al cliente 10 cargos fijos, es decir, alrededor de 75 pesos, en el momento de restablecerle el suministro, según lo establece una disposición del Ente regulador", agregó el vocero. El funcionario del Enargas recomendó a los clientes intimados a pagar facturas que ya abonaron, a solicitar asesoramiento telefónico gratuito al 0-800-34444 o, en caso de mandar por fax las boletas al día, pedir que la compañía les envíe un número de reclamo para poder seguir el caso.

En MetroGas, en cambio, minimizan los casos de este tipo. "En los últimos dos meses y medio no detectamos más de cien", dijo a este diario Orlando Di Pino, director de Relaciones Institucionales de la distribuidora de gas de Capital Federal y parte del Gran Buenos Aires. "Puede suceder que no se lea bien el fax del cliente. Pero tiene la opción de llamar a nuestro centro de atención telefónica (303-2000) y pedir que le envíen a su casa un empleado para que busque una copia de las facturas pagas y el aviso de deuda queda pulverizado", precisó Di Pino.

En realidad, MetroGas comenzó su operativo de cobro a morosos un año atrás. Según los cálculos de la empresa, el total de deudores –sin contar los 200 mil que heredaron de la antigua Gas del Estado– asciende a 300 mil, que equivale a 58 millones de pesos. Todos ellos –dicen– están claramente identificados en un flamante sistema informático. "Cada día enviamos cerca de 5300 cartas de avisos de deuda. Si hay errores, estos son contadísimos. Son alteraciones inevitables de un sistema informático que maneja un volumen de 1.800.000 clientes", argumentó el vocero de la distribuidora. A los clientes damnificados no les convence la respuesta.

SEVILLA SE PREPARA PARA LA BODA REAL

La infanta ya no es tan niña

Elena de Borbón, hija de los reyes de España, se casa mañana en Sevilla con Jaime de Marichalar. La boda, con honores y festejos, será televisada a todo el mundo. La ciudad, invadida por príncipes, periodistas y policías.

Tres informaciones emanaron, escalonadas, de la Casa Real: Elena de Borbón, primogénita de los reyes de España, se casaba, por fin, el 18 de marzo con Jaime de Marichalar; la boda tendría como escenario a Sevilla; los gastos de la celebración correrán por cuenta del bolsillo de sus majestades. Pese a que la misa de esponsales está prevista para el sábado a las 11 de la mañana, los festejos públicos dan comienzo hoy en una ciudad donde las opiniones están divididas: por un lado, hay quienes consideran un honor que la infanta haya elegido las orillas del Guadalquivir para romper con cien años de uniones reales en el destierro; por otro, los que piensan que "mientras no moleste, que se case donde le salga de las narices" y un tercer sector, liderado por los concejales de Izquierda Unida, ofuscado porque el lugar ha sido engalanado como "para una opereta" y al montaje sólo "le falta Robert Taylor". Don Juan Carlos y Doña Sofía, en la línea democrática que los caracteriza, han extendido invitaciones sin discriminar: desde las casas reinantes europeas al secretario general de Comisiones Obreras, Antonio Gutiérrez, que con excelentes modos ya ha hecho saber que agradece pero no va.

La Televisión Española, a las órdenes de Pilar Miró, puso ochenta cámaras y 12 grúas para la transmisión, la prensa ha destacado 2000 hombres de los que 250 son enviados extranjeros. El gobierno de Felipe González, que por no ofender todavía más su raigambre laica y socialdemócrata sólo asistirá a la ceremonia religiosa, puso en marcha la "operación Perla" que, en conjunto, movilizó un miniejército de 4000 efectivos pertenecientes a Policía Nacional, Policía Municipal y Guardia Civil para cubrir hoteles, aeropuertos, fincas y la integridad de 1500 invitados. Los diarios ya han bautizado el suceso como "la invasión de las 3 p": príncipes, periodistas y policías. El hotel Alfonso XIII será cerrado durante dos días para dar alojamiento a los miembros de las casas reales europeas. "Hace unos meses –contó su encargada de relaciones públicas– recibimos una llamada de la Zarzuela. Nos dijeron que para estas fechas necesitaban de todas las plazas para los invitados de más jerarquía. Teníamos algunas reservas que debimos cancelar, pero no hubo inconvenientes. La gente aceptó las disculpas."

Con más dificultades se encontró la directora Pilar Miró, seleccionada para dirigir la transmisión del casamiento. La televisación de la ceremonia en la Catedral, ejemplo del gótico español, tiene sus bemoles. De acuerdo a la estética de la cineasta, las cámaras no deberán verse porque afean el espectáculo y las directivas de los reyes exigen que "el altar no parezca un plató". Miró vagó estos días por las amplias naves de la Catedral tratando de encontrar una síntesis para la contradicción. "Lo único que me preocupa –admitió– es evitar errores como los que se cometieron en la boda de Lady Di, donde el momento más emotivo no se vio porque el arzobispo se plantó en medio." Según se desarrollaron los sucesos, la intromisión del arzobispo parece haber sido la menor de las equivocaciones de aquel matrimonio y, en España, los problemas con la Iglesia saltan donde uno menos se lo piensa: Carlos Amigo, arzobispo de Sevilla y oficiante de la ceremonia, declaró ya, hecho una furia, que los destrozos producidos en el interior del templo por los intrusos de TVE constituyen "un verdadero atentado al arte".



La infanta Elena y su futuro esposo a pocas horas de la boda del año. *La despedida de solteros fue también en Sevilla, con amigos nobles y plebeyos.*

La familia real en pleno se reunió ayer en Sevilla. Por la tarde, Elena y su futuro marido, Jaime, festejaron con amigos nobles y plebeyos el adiós a la soltería en una finca de las afueras. Comieron paellas y tapas, bebieron cava y vivaron los muletazos de dos diestros de moda: Espartaco y Francisco Rivera Ordóñez, hijo de Paquirri y Carmen Ordóñez, la casquivana hija de Antonio Ordóñez, el torero que deslumbró a Hemingway. A su modo, España está pendiente del casamiento: los monárquicos ven reverdecer historias de linajes, blasones y grandes del reino, los republicanos miran de reojo pero sin encono los aprestos matrimoniales de la primogénita de un rey discreto, sobrio y algo ligón que entendió al dedillo cuál era su rol en un Estado que no le pertenece.

OBSERVACION DESDE EL "ENDEAVOUR"

A la pesca de agujeros negros

Los telescopios ultravioletas del transbordador espacial "Endeavour" se orientaron ayer hacia un agujero negro de la lejana constelación de la Virgen. Los siete tripulantes de la nave norteamericana prosiguieron ayer con sus observaciones astronómicas del inmenso agujero negro, detectado el año pasado por el telescopio espacial Hubble. Los científicos del observatorio ASTRO-2 centraron sus estudios en la M87, que unifica la galaxia elíptica. "Podemos recabar datos para varios de nuestros programas científicos favoritos con la observación de la M87", comentó Susan Neff, experta del Ultraviolet Imaging Telescope, uno de los tres grupos de ASTRO-2. Los astronautas del "Endeavour" también tomaron las primeras imágenes en forma de ondas ultravioletas del enjambre estelar Omega Centauro.

Ya se sacaron una docena de imágenes de la galaxia M87, una de las más imponentes de la constelación de la Virgen. A través del Hopkins Ultraviolet Telescope, uno de los tres telescopios del "Endeavour", los astronautas lograron observar los gases que rodean al agujero negro. Mientras, el Wisconsin Ultraviolet Photo-Polarimeter se encargó de medir las estructuras de las sustancias gaseosas. De acuerdo con la opinión de los expertos, los datos recogidos por el observatorio ASTRO-2 permitirían profundizar los estudios realizados hasta el momento sobre los agujeros negros descubiertos por el Hubble.

Los tripulantes de la nave norteamericana también apuntaron sus telescopios al enjambre estelar Omega Centauro, situado a unos 17.000 años luz de la Tierra y visible desde el Hemisferio Sur sin necesidad de aparatos. "Los análisis de esas fotos podrían ayudar a los astrónomos a resolver el misterio de Omega Centauro", apuntaron los expertos de la NASA. Los telescopios del "Endeavour" también tuvieron como objetivo la Gran Nube de Magallanes, en la Vía Láctea. Los tripulantes del transbordador observaron diferentes tipos de polvos interestelares que gravitan en ese punto del universo.

Hoy, la jornada del "Endeavour" estará dedicada al planeta Júpiter y dos de sus lunas, Io y Callisto, y al estudio de otros quásares, estrellas enanas y galaxias. Luego, la tripulación iniciará los preparativos del regreso, previsto para mañana, tras pasar en órbita más de 15 días y medio, lo que los especialistas consideraron un record para una misión de un transbordador de la NASA.

Mientras tanto, la nave espacial rusa "Soyuz", con dos astronautas rusos y uno norteamericano, se acopló ayer a la estación Mir. La tripulación vivirá diez días en la Mir, junto con los antiguos ocupantes de la estación, dos hombres y una mujer, que retornarán a Tierra el 26 de este mes. De esta manera, el médico Valery Poliakov batirá el record de permanencia en el espacio con 442 días.

Delitos o travesuras

Tras rechazar una sentencia impuesta en Londres a un niño acusado del intento de robo de una moto, el Comité de Justicia de la Cámara de los Lores, ratificó ayer las presunción de que los menores de 14 años son incapaces de cometer delitos, a menos que pueda demostrarse que son conscientes de las consecuencias de los hechos. La polémica llegó hasta la Cámara de los Lores al rechazar un alto tribunal la apelación presentada a favor de un chico de 12 años, cuya familia había sido sentenciada a pagar una multa de 90 dólares y vigilar los comportamientos del niño. El pequeño había sido descubierto intentando poner en marcha una moto, presuntamente para robarla. Sus abogados argumentaron que en el caso no se había probado que el niño fuera consciente de que su acción era un delito y no una simple travesura.

Dentistas entretenidos

Los norteamericanos ahora van al dentista no sólo con la idea de eliminar las caries, sino también con la de ver alguna película, ver algún dibujito animado o incluso un videogame. El sistema Virtual Visión consiste en unas gafas de motoristas con auriculares conectados a una video. "El paciente se coloca las gafas y, prácticamente, se escapa del tratamiento", comentó el odontólogo David Kagan, en su consultorio de Boca Ratón, en el estado de Florida. El nuevo sistema ayuda a que los pacientes se distiendan y los odontólogos puedan trabajar con tranquilidad.

Ciudades saludables

Los alcaldes o intendentes de mil ciudades del mundo, entre ellos varios latinoamericanos, participarán en el Congreso Internacional de Ciudades Saludables y Ecológicas, que se realizará entre el 22 y el 25 de este mes en Madrid. Bajo el lema "Nuestra Ciudad, Nuestro Futuro", políticos y expertos internacionales debatirán sobre ecología, salud y pobreza. En el cierre del congreso se realizará una mesa redonda con las autoridades municipales de México, Venezuela, Colombia, Cuba y El Salvador. En esta reunión se discutirá el proyecto "Ciudades Saludables", elaborado por la OMS en 1987.

MADRE, YO QUIERO...

Madre, quiero tener un hijo que sea mi prolongación, que sea sangre de mi sangre, muy sanito y juguetón.
Será tu nieto mimado, consentido y regalón.
Terroristas asesinos. Cuando la AMIA voló, acabaron con mi vida y mi hijo no nació.
Ganó el terrorismo, madre te quedaste sin los dos.
Madre, quiero vivir muchos años, tengo mil cosas que hacer, envejeceremos juntas con dignidad y placer, y cuando seas anciana siempre a tu lado estaré.
Terroristas criminales, nada de eso pudo ser.
Ganó el terrorismo madre. ¡Qué será de tu vejez!
Madre, quiero la paz en el mundo, quiero una vida mejor, que todos se den la mano en raza, sangre y color.
Terroristas despiadados, que siembran muerte y horror, barren la paz con violencia, matan gente sin razón.
Ganó el terrorismo madre, el mundo está cada vez peor.
Quedaste muy sola, madre.
No sientas tanto dolor, yo te cuido y te protejo, desde el sitio donde estoy.
Cuando te llegue la hora, que el destino te marcó, te estaré esperando ansiosa en los umbrales de Dios, y muy juntas, de la mano, recorreremos felices,el Mundo que habito yo.
Ni la bomba más intensa, nos separará a las dos, porque estamos fusionadas por un infinito amor.
Terroristas desalmados. ¡Ellos qué saben de esto si no tienen corazón!
Perdió el terrorismo, madre.
Esta vez, les gané YO.

Sofía Kaplinsky de Guterman

Dedicado a Andrea Guterman, fallecida en el atentado a la AMIA

Alarma en El Sauzalito

El vuelco de un camión cisterna con 15 mil litros de gasoil y 13 mil litros de nafta especial provocó alarma entre los habitantes de la localidad salteña de El Sauzalito. Por causas que aún se investigan, el camión Mercedes Benz conducido por Miguel Serrano volcó en la Ruta Nacional 34, entre las ciudades de Colonia Santa Rosa y San Ramón de la Nueva Orán. El conductor salió ileso, pero el camión cisterna derramó el combustible en la zona y obligó a los bomberos locales a intervenir rápidamente para evitar la explosión del tanque. Tras varias horas de trabajo, los bomberos lograron eliminar el riesgo y el tránsito en la ruta fue restablecido.

El buque cargado con plutonio navegaría en aguas argentinas

Según Greenpeace, mañana atravesará el Cabo de Hornos. Prefectura dice que no entrará a las doscientas millas.

La organización ambientalista Greenpeace afirmó que "todo indica que el buque 'Pacific Pintail', con 14 toneladas de basura radiactiva, atravesará el sábado aguas jurisdiccionales argentinas y el domingo, chilenas", contrariamente a lo que señalan la Marina y la Prefectura Naval. El barco ya pasó a la altura de la provincia de Santa Cruz, a 580 millas de la costa. La posición de la Cámara de Diputados respecto de la ruta tomada por el barco inglés que va hacia Japón fue fijada en la madrugada, cuando al final de la sesión parlamentaria rechazó "firme y unánimemente" el tránsito o ingreso del buque a aguas nacionales. En Chile, el gobierno directamente prohibió el paso del buque por las costas de ese país y zonas adyacentes.

"La gente a bordo del barco "Solo", de Greenpeace, que navega tras el "Pacific Pintail", tuvo en cuenta las condiciones meteorológicas y la velocidad de desplazamiento del buque hacia el Cabo de Hornos y consideró que el sábado a la noche atravesará la zona económica exclusiva argentina (200 millas desde la costa) y el domingo, a una hora similar, aguas chilenas", dijo Juan Carlos Villalonga, consultor de la Campaña de Energía de Greenpeace. "Según evaluaron los tripulantes del 'Solo' –detalló–, el barco no podrá pasar por aguas internacionales debido a que, de hacerlo, se acercaría a zonas mucho más peligrosas debido al clima y a los hielos. Normalmente, cualquier barco que pasa por el Cabo de Hornos lo hace por aguas jurisdiccionales porque es la ruta más simple."

Voceros de la Prefectura Naval Argentina, por su parte, aseguraron que "el barco no va a tocar las 200 millas" –y lo mismo dijeron fuentes de la Marina–, pero reconocieron que "es muy probable que pase cerca". Los aviones Caza, de la Armada Argentina, están listos para detener el barco si llega a entrar en las costas del país. "A partir de allí, el Ministerio de Defensa determinará qué hacer."

La declaración de Diputados, que sintetizó nueve proyectos presentados por legisladores peronistas, radicales y socialistas, dice: "Esta Honorable Cámara, en representación del pueblo de la Nación, quiere dejar firme y unánimemente expresado su rechazo a que el buque de bandera británica 'Pacific Pintail', que transporta residuos radiactivos de alta peligrosidad desde Francia a Japón, transite o ingrese en aguas jurisdiccionales de la Nación".

En cuanto a la posición de Chile, para basar la prohibición del paso del buque por sus aguas el ministro de Relaciones Exteriores de ese país, Mariano Fernández, señaló que "no hay evidencia científica alguna" que permita afirmar que un accidente en una zona peligrosa como el Cabo de Hornos "pueda ser previsto o controlado rigurosamente".

Un poco más enérgicos que sus pares argentinos, los militares de la Armada chilena emitieron ayer un pronunciamiento en el que consignan que "este transporte constituye una violación al principio de precaución de la Declaración de Río de Janeiro de 1992", advirtiendo que no existen medios adecuados para hacer frente a las irreversibles consecuencias que puedan derivarse de una catástrofe radiactiva. "Mientras no se adopten normas internacionales más estrictas –opinaron los marinos chilenos– es necesario prohibir el paso, permanencia y tránsito de naves que lleven estos materiales." La prohibición adoptada por el gobierno de Chile había sido reclamada también por Greenpeace y la Central Unitaria de Trabajadores.

Los niños del Paraguay

Dos operativos judiciales realizados en los últimos días en Paraguay, mediante los que se descubrió la existencia de dos redes locales de traficantes de bebés para su venta a parejas extranjeras, impulsó a la Justicia de ese país a reclamar al gobierno la suspensión temporaria de las adopciones de niños, hasta tanto se completen las investigaciones.

Una comisión judicial encabezada por la jueza Patricia Blasco rescató en los últimos 15 días a unas treinta criaturas de guarderías clandestinas, camufladas para eludir el control de las autoridades. En esos establecimientos los bebés eran mantenidos bajo cuidados especiales para luego venderlos en el exterior, principalmente en Estados Unidos.

El procedimiento empleado por las redes de robo y venta de bebés se iniciaba en los hospitales públicos –donde se registraron varias denuncias por robo de bebés– y culminaba con la llegada de las parejas extranjeras que se alojaban en los mejores hoteles de Asunción, donde se les entregaban los niños, quienes en su mayoría no superaban los dos meses de vida.

A partir de estas revelaciones la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Senadores redactó una resolución para restringir las adopciones internacionales "hasta tanto se sancionen y promulguen las leyes que reglamenten el régimen de adopciones", inexistente hasta ahora en Paraguay. Para tener una idea de la dimensión del problema, la jueza Blasco estimó en 600 las adopciones oficiales registradas a favor de parejas extranjeras durante 1994 y advirtió que decenas de chicos más estaban siendo enviados sin documentación legal o con papeles adulterados.

LOS MISTERIOS DEL RELOJ BIOLOGICO

Una hora para cada cosa

Científicos norteamericanos lograron la localización genética del famoso reloj en una especie vegetal.

(*Por Pedro Lipcovich*) En cada microbio, en cada planta, en cada ser humano hay un reloj que regula la actividad y la sensibilidad según las horas del día: por primera vez, los científicos han precisado la localización genética de este marcapasos biológico. Lo consiguieron en Virginia (Estados Unidos) para un género de plantas llamado *Arabidopsis*, mediante una técnica de ingeniería genética que incluye la utilización de una enzima extraída de las luciérnagas para tornar fosforescentes las partes de la planta que se desea investigar. Todavía falta para que pueda determinarse qué genes gobiernan el reloj biológico humano, aunque se conoce ya su ubicación en un sector del cerebro, el hipotálamo. En el ser humano los ritmos biológicos intervienen en la respuesta al dolor, en la reacción a medicamentos y a tóxicos, en la capacidad para la atención e incluso en la excitación sexual. El estudio de los ritmos biológicos se ha tornado esencial en un mundo donde la cuarta parte de la fuerza laboral trabaja en turnos rotativos. En la Argentina no existe legislación que racionalice esta modalidad de trabajo, mientras que en Brasil, por ejemplo, una legislación que contempla los ritmos biológicos en los conductores de vehículos de larga distancia produjo una disminución del 10 por ciento en accidentes viales.

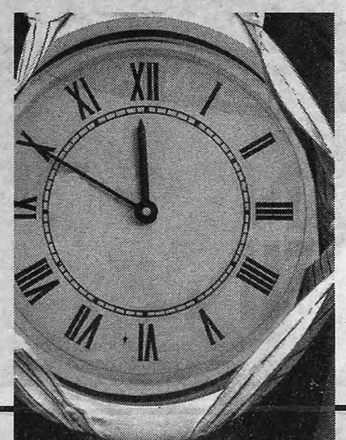


Científicos norteamericanos lograron la localización genética del famoso reloj en una especie vegetal.

Los científicos del Centro de Investigaciones de Tiempos Biológicos de la Universidad de Virginia –informa la revista *Science*– se valieron primero de una enzima llamada luciferasa, obtenida de las luciérnagas, para hacer visibles por fosforescencia los aspectos de las plantas que querían estudiar: por ejemplo, las variaciones en el crecimiento de las hojas o en la actividad de la clorofila a distintas horas del día y la noche. A partir de este marcador bioluminíco pudieron distinguir algunas plantitas diferentes de otras: mutantes naturales, cuyo ritmo de variaciones diarias era distinto del de la mayoría de su especie. Entonces la ingeniería genética hizo lo suyo: sacando y poniendo pedacitos de cromosoma (esos bastoncitos donde, en cada célula, están contenidos los genes) entre las plantas mutadas y las normales, y viendo qué modificación se producía cada vez, fue posible localizar en qué lugar del cromosoma se halla el gen del reloj biológico.

Todos los organismos, aun los más simples, tienen ritmos circadianos, así llamados porque los ciclos duran alrededor de *(circa)* un día. Este reloj biológico, esencial para la adaptación, ha cambiado poco en millones de años, ya que la duración del día se mantiene igual desde que empezó la vida en la Tierra. Hace 4 años se logró determinar que el responsable de los ritmos circadianos en los mamíferos superiores, incluido el hombre, está en la región cerebral del hipotálamo (la que vincula los procesos neurológicos con los hormonales, en íntima relación con la glándula hipófisis). En realidad, y por razones que se desconocen, el reloj biológico según la especie puede marcar algo más o algo menos que 24 horas. En el hombre, los ritmos circadianos duran 25 horas: los estímulos ambientales y sociales los reducen a 24. Por eso cuando se hacen viajes largos en avión hacia el este –acortando el día– es más fácil sentirse mal que si se viaja hacia el oeste –alargando el día–.

A partir de los ritmos biológicos –que deben correlacionarse en cada caso con los datos ambientales, sociales y de historia personal– los científicos disciernen que las mejores horas para el sueño están entre las 23 y las 5; a las 4 de la mañana la capacidad de atención y concentración está en su nivel más bajo; las 10 de la mañana es buena hora para la creación artística y científica, y hacia el mediodía hay un bajón físico y mental; entre las 15 y las 17 convendría hacer ejercicio físico porque los músculos están en su mejor forma; para los alérgicos la hora más vulnerable es a las 19, y los efectos del alcohol se sufren más a las 20. En cuanto al sexo, los varones están muy estimulados a las 7 de la mañana porque el nivel de testosterona es más elevado en la sangre, pero las chicas no los acompañan en ese entusiasmo, salvo en los días de laovulación (por causas hormonales) o de la menstruación (por estimulación del útero).



Los ciclos

(*Por P.L.*) "La cuarta parte de la fuerza laboral en el mundo desarrollado trabaja en turnos rotativos, y en la Argentina no hay una legislación que contemple esa realidad", dijo a **Página/12** Daniel Cardinali, profesor de fisiología en la Facultad de Medicina (UBA).

–*¿Cuál es el efecto de los turnos rotativos sobre el reloj biológico?*

–Depende de cómo se instrumenten los cambios de horario. Las empresas que trabajan con turnos rotativos (que son la mayoría en la zona industrial de Zárate y Campana, por ejemplo) no suelen tomar en cuenta que, como el ritmo circadiano biológico en el ser humano es algo superior a 24 horas, resulta más fácil pasar de la mañana a la tarde o de la tarde a la noche que a la inversa. Es más fácil adaptarse cuando el día se alarga que si se acorta, de modo que, cuando se pasa de la noche a la tarde o de la tarde a la mañana, la tensión cronobiológica es mayor que si se rota en el sentido de las agujas del reloj. En Brasil la legislación sobre el tema está más avanzada y, por ejemplo, la asignación de turnos a conductores de transporte de larga distancia toma en cuenta estos datos, lo cual trajo como consecuencia una reducción del 10 por ciento en accidentes viales. La legislación argentina, en cambio, se limita a contemplar el número de horas de trabajo pero no su distribución y movilidad.

–*¿Qué otros hechos de la vida actual se vinculan con el reloj biológico?*

–La acción de los medicamentos puede variar en función de la hora del día: sería conveniente que los prospectos de los medicamentos informaran en qué momento del día su acción es más eficaz. Y lo mismo sucede con los tóxicos. En el célebre accidente de Bhopal (en la India, donde en 1984 un escape de gas venenoso de una fábrica causó 3000 muertos), se conjugaron dos razones vinculadas con los ritmos circadianos: a la hora del desastre, las 4 de la mañana, la atención de los trabajadores es más débil (también fueron a esa hora la catástrofe en la central nuclear de Chernobyl y el derrame de petróleo del buque Exxon Valdez, en Alaska), y la sensibilidad del organismo para el tóxico es mayor en horas de la madrugada.

Pedido de cobertura

Un grupo de diputados bonaerenses de la UCR, encabezados por Juan Pedro Tunessi, presentó ayer un proyecto de ley para que el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) reconozca tratamientos médicos, psicológicos y farmacológicos a pacientes infectados con retrovirus humanos, entre ellos el HIV. "Si nuestra obra social, quizá la más grande del país, no reconoce estas razones, vamos por mal camino", dijo Tunessi, acompañado por los legisladores Miguel Angel Mastrogiácomo, Luis Jorge, Juan Itoiz, Juan Laxagueborde, Carlos Ruiz, Gerardo Morales y Mario Espada. "El Congreso nacional acaba de sancionar la Ley de Cobertura Asistencial de Sida y Drogadicción, que obliga a las obras sociales a cubrir tratamientos", recordó Tunessi, antes de recordar que "estas patologías se encuentran fuera de los nomencladores de prestaciones aceptadas por IOMA".

Ciencia y mujeres

El tercer lunes de cada mes, a partir del 20 de marzo, se llevarán a cabo los encuentros propiciados por la Red Argentina de Género, Ciencia y Tecnología (RAGCyT), con los objetivos de generar espacios de intercambio entre científicas e investigadoras interesadas en la situación de la mujer en la ciencia y en la tecnología. La Red convoca a las personas interesadas, en forma individual o institucional, a participar de esas reuniones, que tendrán lugar en Puán 470, segundo piso, a las 13.

Dini pasó la prueba y sigue haciendo equilibrio

El premier italiano superó el voto de confianza. Pero Berlusconi prometió que endurecerá la oposición a un gabinete "no democrático" para forzar las elecciones.

(*Por Perú Egurbide, desde Roma/El País*)Cinco votos de diferencia sobre el adversario y uno más de la mayoría absoluta pueden ser base para gobernar cómodamente. Pero la heterogeneidad y precariedad de las fuerzas que concedieron ayer a Lamberto Dini ese margen de victoria en un voto de confianza que hasta el último momento se presentó muy incierto perfilan un gobierno indiscutiblemente frágil. Entre los 315 votos que obtuvo el primer ministro hay bastantes que podrían no repetirse. Silvio Berlusconi, gran derrotado del enfrentamiento, anunció que endurecerá la oposición a un gabinete que considera "no democrático".

Las intenciones del líder de Forza Italia representan un jarro de agua fría sobre quienes confían en que la aprobación del plan de ajuste económico de Dini "permita trabajar sobre la economía, sin la angustia de peleas políticas constantes". Lo mismo parecen esperar los mercados, ya que la lira se recuperó ligeramente ayer mientras se afianzaba el resultado positivo del voto y la Bolsa subió casi un 2,5%.

Pero el planteamiento que Berlusconi llevó ayer a la Cámara de Diputados no admite muchas ilusiones. "Si el gobierno pierde el voto de confianza, tendrán que celebrarse elecciones. Pero si gana también, porque habrá traicionado su mandato de gobierno técnico para convertirse en un gobierno político, sostenido por comunistas y otras fuerzas que resultaron perdedoras en las elecciones del pasado 27 de marzo. Su único fin es destruir al adversario e impedir que se vuelva a votar".

Partiendo de este tipo de apreciaciones, el líder de Forza Italia llegó a decir que "el Parlamento es víctima de una oligarquía autoritaria que quiere destruirlo todo". La retórica de Berlusconi es tan conocida como el trasfondo del juego político que le enfrenta a sus opositores.

La izquierda no niega la necesidad de elecciones, según afirmó ayer en el debate Sergio Berlinguer, portavoz de los diputados del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), e incluso ha avanzado la fecha de octubre, sólo tres meses después de la de junio que exige Berlusconi.

Ese centenar de días de diferencia son fundamentales, porque permitirían, en la hipótesis de elecciones retrasadas, realizar un referéndum ya aprobado por el Tribunal Supremo para reducir de tres a una las cadenas de televisión que puede tener un empresario privado. Más allá del referéndum, la izquierda insiste en la necesidad de que se llegue a las urnas en igualdad de condiciones sobre el uso de los medios audiovisuales.

Berlusconi, que lleva semanas bombardeando desde sus emisoras con spots que sólo él puede costear, prometió antes de las últimas elecciones que resolvería la concentración de medios en su poder tras los comicios. Una vez en el gobierno dijo que vender un grupo empresarial de las dimensiones del suyo era muy difícil.

La historia está por volver a repetirse ahora con el beneplácito de Gianfranco Fini, presidente de Alianza Nacional, quien, aunque reconoce que su aliado encarna un problema de excesiva concentración de medios, sostiene que el Parlamento actual es demasiado conflictivo para poder resolverlo.

Berlusconi, que en abril deberá afrontar unas elecciones provinciales que teme –porque su partido es una creación televisiva sin implantación en el territorio–, personaliza así el problema: "Están decididos a impedir las elecciones generales hasta que no hayan destruido mis empresas y a mí, incluso físicamente".

Una nueva moción de censura o incluso una retirada del Parlamento de los representantes de la derecha son medios extremos que se han barajado para conseguirlo. Es claro que, pese al impacto popular de sus llamamientos a las urnas y a la soberanía de los italianos, Berlusconi se quema en esta pelea como un político intransigente y monotemático. Fini le deja hacer, manteniéndose en un segundo plano.

Pero es claro también que las armas de Dini para aguantar sus ataques son escasas. La mayoría que registró ayer se basa fundamentalmente en la suma ya heterogénea del PDS, la Liga Norte y el Partido Popular Italiano (PPI). Es probable que al menos una docena de diputados derechistas de este último grupo, prácticamente escindido, votaran ayer por última vez de modo distinto a Berlusconi.

Decisivos para la victoria de Dini fueron, además, 17 votos de disidentes de Refundación Comunista que votaron en contra de la mayoría de su partido, pero sin intención de abandonarlo ni de integrarse en otro bloque.

El primer ministro Lamberto Dini con su mujer.
Ganó una batalla, pero Berlusconi sigue la guerra.

BRASIL Y LOS ESCUADRONES DE LA MUERTE

Una nueva masacre de niños

Los escuadrones de la muerte y "delincuentes comunes" perpetraron una nueva matanza de cinco chicos de la calle en la ciudad de San Pablo. La violencia contra jóvenes y niños ha cobrado 10.000 vidas en tres años.

En el mismo día en que el presidente Fernando Henrique Cardoso recibió un informe crítico de la principal organización de defensa de los derechos humanos de Estados Unidos, la noticia del asesinato de cinco chicos de la calle conmocionó a Brasil. El escenario de la masacre de niños marginados esta vez no fue la violenta Río de Janeiro, –donde se produce la muerte en hechos violentos de dos menores por día– sino el inmenso estado de San Pablo, que se repartió los cinco crímenes en dos zonas distintas de la megaciudad.

Los dos casos tuvieron, al menos de acuerdo con las estimaciones iniciales, dos móviles distintos, ya que en uno se responsabilizó a los temibles escuadrones de la muerte y en el segundo caso se habría tratado de un delincuente común. Según la policía, todos los "meninos da rua" que murieron eran delincuentes y ya tenían registradas varias entradas por delitos menores en distintas sedes policiales de la ciudad.

Bien entrada la madrugada se produjo la primera matanza en el municipio de Suzano, que se encuentra en el área metropolitana de la ciudad más grande de América latina. Un grupo de "justicieros sociales" había amenazado de muerte a un grupo de chicos que dormía en una de las plazas de la ciudad. Atemorizados, cuatro niños corrieron a esconderse en la oscuridad que les ofrecía la entrada de un local comercial cercano a la plaza, aunque no tuvieron suerte. Fueron interceptados a tiros por los pistoleros y tres murieron al instante. El cuarto se escapó y pudo desaparecer.

Como inmediata reacción ante la masacre, el Parlamento brasileño creó una Comisión de Derechos Humanos en la Cámara de Diputados integrada por tres legisladores, quienes concurrieron al barrio y, además de condenar el hecho, ordenaron profundizar las investigaciones. Además de seguir de cerca el caso, la comisión fue mandatada para sugerir al Parlamento la adopción de medidas para que los ya comunes crímenes contra los derechos humanos no queden impunes.

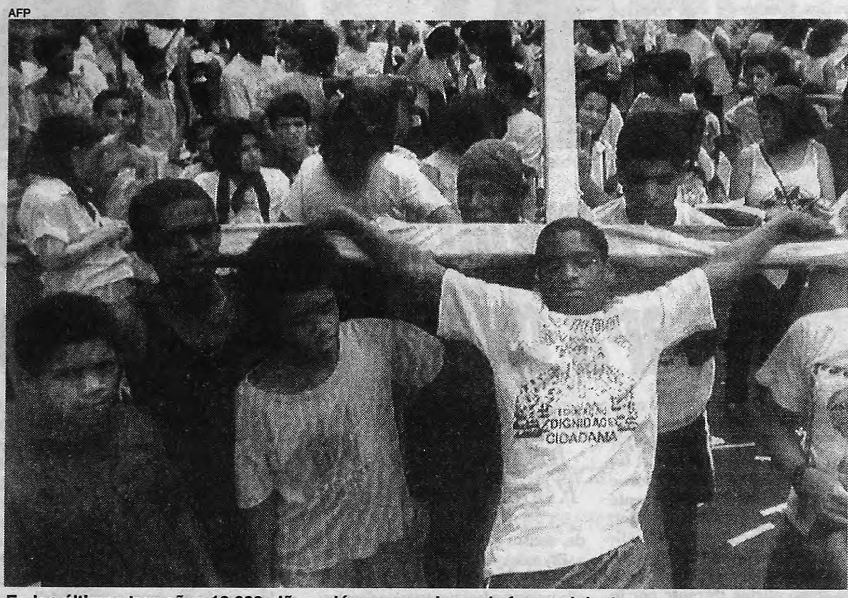
Brasil, inmerso en un clima de violencia generalizada, día a día continúa aportando muestras de por qué se convirtió en uno de los países con mayor delincuencia de la región. La muerte violenta de 10.000 niños o adolescentes que se produjo en los últimos tres años es sólo uno más de los tantos indicadores que dejan al descubierto la realidad brasileña. El asesinato de dos menores por día en Río de Janeiro es otra de estas demostraciones.

No muy lejos de Suzano, en Guaruja, fueron asesinados los otros dos chicos paulistas, en circunstancias parecidas, aunque, inicialmente, se estima que por un delincuente común. Lourival José Soares, de 47 años, fue apresado inmediatamente, responsabilizado de matar a dos menores, a quienes, presumiblemente, les había reclamado la distribución de varios objetos robados.

La noticia de las muertes ganó la calle poco antes de la entrevista que el presidente Cardoso mantuvo con miembros de la organización no gubernamental norteamericana defensora de los derechos humanos, Human Rigths Watch. En un documento de diez carillas Cardoso recibió un severo cuestionamiento de la institución sobre la situación del tema en el país, al que acusó de violar constantemente esos derechos. La violencia contra los niños y la prostitución de las menores de edad fueron señalados por la Human Rigths Watch como los dos principales males de Brasil.

El presidente fue informado por la entidad de algunas cifras que seguramente no desconocía. En su informe, el grupo mencionó que en el primer semestre del año pasado el número de asesinatos de menores de edad en el estado de Pernambuco creció un 94 por ciento, y en Río de Janeiro, la ciudad más violenta del país, un 16 por ciento.

AFP



En los últimos tres años 10.000 niños o jóvenes murieron de forma violenta.
Este es sólo uno más de los tantos indicadores que dejan al descubierto la realidad brasileña.

LA IGLESIA Y EL NAZISMO

El credo de Hitler

Un jesuita asegura que Adolfo Hitler intentó en 1940 poner en práctica un plan para eliminar al cristianismo católico y protestante de Europa restringiendo drásticamente los derechos de ambas iglesias. Entre sus pruebas, está un decreto firmado por el representante del Führer en Warthegau, Polonia, que reducía las iglesias a asociaciones privadas que no podían tener bienes de ningún tipo. Sólo los adultos podían ser miembros de esas asociaciones y para ello debían firmar una declaración escrita. La tesis del jesuita Robert Graham suscitará polémicas, pues Hitler, católico y creyente como la abrumadora mayoría de los austríacos, dio también muestras de consistentes deseos de contemporización con Roma, siguiendo en ello como en tantas cosas a Benito Mussolini.

Tal como la formuló en el periódico *Civilitá Cattolica*, la tesis de Graham recoge incluso datos que tienden a reforzar la visión tradicional de los deseos de Hitler de lograr una entente con Roma, que el jesuita no intenta compatibilizar con el resto de su argumentación. Así, según Graham, el papa Pío XII ejerció presión sobre las autoridades de la Polonia liberada para que perdonaran la vida al representante personal de Hitler en Warthegau, Arthur Greiser, empeñado según la tesis del jesuita en la destrucción de la Iglesia Católica por orden del Führer.

La presión del Papa no logró salvar la vida de Greiser, pero fue lo suficientemente poderosa para pasar a la historia en distintos registros que Graham pudo consultar. Graham no intentó explicar por qué si el objetivo de Greiser era liquidar al cristianismo en toda Europa el Papa se empeñó tanto en su defensa.

Greiser fue ahorcado en la plaza pública de Poznan el 21 de julio de 1946, tras ser juzgado como alto ex oficial de la SS, la policía secreta del Tercer Reich, y como responsable de toda una serie de crímenes, entre los cuales su célebre decreto no fue en absoluto el más grave. El decreto no hizo escuela ni en Polonia ni en Europa. Además de los puntos señalados, prohibía la concurrencia conjunta de polacos y alemanes a las iglesias y privaba a éstas del derecho a realizar obras de caridad y tareas asistenciales de cualquier tipo, que quedaban reservadas a las organizaciones nazis.





Por Walter Goobar

Barbie y los bárbaros

Explotar el miedo de los europeos se ha convertido en algo corriente en la mayoría de los países de la Comunidad Europea:

–Cuando un cabeza rapada francés mató a tiros y por la espalda a un adolescente negro desarmado, Jean-Marie Le Pen afirmó que el asesino actuó en defensa propia.

–En Alemania, jóvenes nazis queman a inmigrantes turcos.

–En Austria, entre 600 y 800 neonazis han orientado su estrategia hacia el terrorismo con el uso de explosivos avanzados. Al mismo tiempo, un tercio de los miembros de la policía no oculta sus simpatías por el extremista de derecha Jurgen Haider.

–En España, el franquismo despierta al mismo ritmo que se descompone el PSOE: el municipio de un pueblo llamado Fraga solicitó el indulto para los 13 racistas condenados a dos años de cárcel por haber apaleado bárbaramente a unos jóvenes marroquíes.

–En Italia, los fascistas ya no se avergüenzan de su pasado. Esta semana una grupo denominado "Hermandad blanca" entregó una muñeca Barbie con explosivos a un par de niños gitanos que mendigaba en las calles de Pisa.

Aunque el líder de la extrema derecha francesa, Jean-Marie Le Pen, es el que más ha utilizado el fantasma de la inmigración trivializando la ecuación "tres millones de desocupados=tres millones de inmigrantes que sobran", otros políticos no han tardado en comprender que en momentos de crisis esto reporta beneficios. La Europa de la Unidad, del humanismo, del fin de las fronteras tiene miedo y apela al racismo y a la xenofobia para afrontar la crisis que generan la desocupación y las transformaciones sociales.

Mientras el dinero electrónico derriba todas las fronteras nacionales y las migraciones del capital siguen siendo una de las principales causas de las migraciones humanas, el odio contra los extranjeros aflora de manera directamente proporcional a su pobreza. Una respetable cuenta corriente acaba como por arte de magia con la xenofobia.

Estados Unidos también se está hundiendo en un pantano de intolerancia sólo comparable a la feroz cacería de brujas en la época del macartismo.

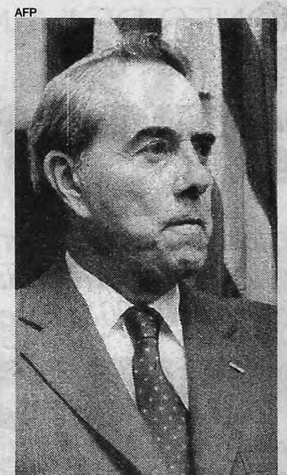
La nueva cruzada republicana que encabezan Newt Gingrich y Robert Dole no es un movimiento conservador tradicional, sino que es tan dogmático, tan agresivo y tan extremista como el de los nazis y los fascistas europeos. Gingrich y Dole no son otra cosa que los representantes electos de un sector importante de la ciudadanía norteamericana que votó en favor de privar a los hijos de los inmigrantes ilegales del apoyo escolar y la asistencia médica. Hablan de hacer una revolución que consiste en quitar toda ayuda pública a las madres solteras (en su mayoría de color), encerrar a los niños sin padres en orfanatos y acabar con la legislación que promovía la integración de las minorías.

En este final de milenio vamos hacia una nueva barbarie generada por las desigualdades sociales y el choque entre fundamentalismos de distinto signo. En lo que respecta a los bárbaros, no es necesario que sigamos esperando su llegada; siempre han estado entre nosotros.

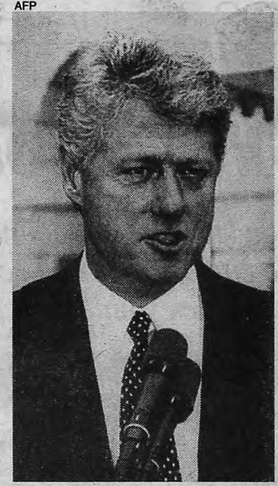


EL PERSONAJE

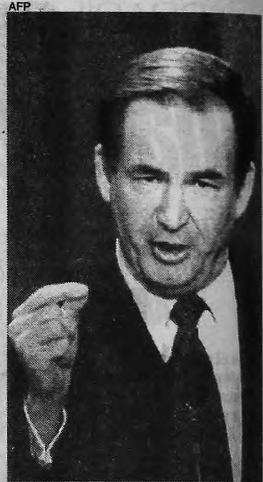
Hasta el año pasado era uno de esos intocables de la política que algunos gobiernos toleran por realismo mientras rezan para que se los trague la tierra. Ayer Clinton le estrechó la mano, EE.UU. le permitió recaudar 80.000 dólares en una cena, y el hombre pudo inaugurar la primera sede en Washington de su partido, el Sinn Fein, brazo político del antaño temible Ejército Republicano Irlandés (IRA). No es que Gerry Adams tenga un encanto particular. Ocurre que los irlandeses de EE.UU. fueron siempre la más poderosa y activa de todas las colectividades, y al aceptar negociar con el Sinn Fein en 1994, Londres convirtió a Adams en uno de los líderes con mayor influencia al otro lado del Atlántico. A su cena concurrieron desde el multimillonario Donald Trump hasta el ex alcalde demócrata de Nueva York David Dinkins, notoriedades de todo el espectro ideológico. Los jefes protestantes fieles a Londres tragaron bilis y boicotearon la fiesta de San Patricio, donde el protestante pero progresista Clinton rindió tributo en la persona de Adams a largos siglos de protagonismo irlandés en EE.UU. El joven dirigente, catalogado hasta un año atrás como terrorista, dijo que usará las recaudaciones y el respaldo moral para luchar por la paz, y festejó con Clinton el aniversario del católico patrono de los irlandeses.


AFP

Dole, el preferido.


AFP

Clinton sueña con la reelección.


AFP

Buchanan, a punto de lanzarse.

Los republicanos ya se apuntan para ganar la Casa Blanca

Convencidos de que en el '96 triunfarán, los republicanos anticipan la campaña. Robert Dole es el favorito contra Clinton.

Página/12 EN EE.UU.

(*Por M.F.C., desde Nueva York*) Como hongos han comenzado a proliferar las candidaturas republicanas potenciales para 1996 y puede decirse que en el aire primaveral de Estados Unidos se respira un aroma que se parece mucho al de campaña. Entusiasmados por el triunfo electoral que les dio la mayoría en el Congreso, algunos políticos republicanos se han autoconvencido de que la Casa Blanca será pronto de ellos y se han lanzado al ruedo de la competencia con equipos que exploran sus posibilidades entre los votantes o con abiertos anuncios de que derrotarán a Bill Clinton, el único demócrata que por el momento, y por obvias razones en su caso específico, ha proclamado que está interesado en su propia reelección. Están también los republicanos que como un coro griego han optado por apoyar a alguno de los presidenciables, sumándose al espíritu triunfalista de sus correligionarios. Esta semana, por ejemplo, el gobernador George Pataki y el senador Alphonse D'Amato, ambos de Nueva York, dijeron públicamente que su hombre para el '96 es Bob Dole, quien lanzaría su campaña oficial a principios de abril. Otros aspirantes a adoptar el famoso Salón Oval como oficina durante por lo menos unos cuatro años son el ex gobernador de Tennessee Lamar Alexander, el senador Richard Lugar, ex titular de la Comisión de Asuntos Exteriores de la Cámara alta, el senador Arlen Specter –un perfil casi liberal entre los republicanos–, y también, en los antípodas de Specter, el muy conservador senador Phil Gramm. También es inminente el anuncio de la candidatura de Patrick Buchanan, el ultrarreaccionario periodista que le "escupió el asado" a George Bush, dividiendo al partido cuando éste buscaba su reelección y ofreciendo a observadores y votantes una imagen desdichada, racista y xenófoba del partido.

De todos los presidenciables, Dole lleva la delantera en el favor popular según muestran las encuestas nacionales, pese a las maquinarias publicitarias y recolectoras de fondos montadas por el texano Phil Gramm, un político inteligente pero sin capacidad de seducción. Según algunos analistas Dole puede tropezarse, sin embargo, con sus largos años como jefe de los republicanos en el Senado, puesto que lo ha obligado a negociar demasiado con los demócratas aceptando muchas de sus propuestas y haciendo múltiples concesiones, virtud política que podría convertirse en su talón de Aquiles en una carrera por la presidencia. La edad, 71 años, también juega en contra de Dole, quien se enfrentaría al aún juvenil Clinton.

Resulta también en claro que en la interna republicana, el aborto, gran tema divisor de aguas, no desaparecerá. Gramm y Buchanan se encabalgarán en la posición en contra o "pro vida", mientras que Arlen Specter ya ha declarado abiertamente que él es un candidato que favorecerá el derecho de las mujeres a abortar. Por cierto, no es muy difícil concluir que esa otra máquina de hacer dinero que es la derecha cristiana respaldará al senador texano y al periodista de origen irlandés y jamás al senador de Pennsylvania.

¿Qué hacen los demócratas mientras tanto? Observan. Esperan y callan. Con semejante anticipación –queda todavía un año entero de gestión antes de que comience el período de campaña–, nadie saldría ahora a desafiar a Clinton. Pero hay rumores de que el diputado Richard Gerphardt, el jefe de la minoría demócrata en Diputados, sería quien desafiaría al mandatario. Después de la derrota de noviembre, el tiempo es lo único que juega en estos momentos a favor de los demócratas. Es decir, los errores que los republicanos cometan en el larguísimo tiempo político de un año. Esto más los brulotes lanzados por Newt Gingrich que sirven para que los demócratas caractericen a sus rivales como extremistas de derecha.

El contingente mencionado, integrado por Dole, Specter y los otros, no agota las posibilidades de candidatos del partido. Muchos siguen apostando a que en algún momento dos personajes muy apreciados por los conservadores entrarán en la arena. Uno es el ex comandante en jefe Colin Powell, quien ya avisó que no descarta la vida política pero en un tercer partido independiente. El aviso cayó, sin embargo, en saco roto y sus admiradores se siguen ilusionando con que lo contarán en las filas republicanas. Y el otro es el gobernador de California Pete Wilson, cuyas aspiraciones, si las hay, todavía siguen siendo un enigma.

Ajustazo

La Cámara de Representantes estadounidense aprobó ayer un recorte de gastos por 17.200 millones de dólares que afectará especialmente los programas de vivienda, salud, educación y empleo. El proyecto, aprobado con 227 votos a favor y 200 en contra, también incluye 5400 millones de dólares en ayuda para el estado de California, y el ahorro neto servirá para reducir el déficit presupuestario.

El presidente estadounidense Bill Clinton criticó la decisión de la Cámara baja al decir que le saca demasiado a la gente y no ofrece soluciones. Clinton dijo también que la decisión obligará a eliminar varios programas estatales, pero no reveló si vetaría la medida de ser aprobada sin cambios en el Senado.

En la Cámara alta, los demócratas prevén ofrecer una dura lucha para restablecer los programas sociales e incluso los republicanos dijeron que no pueden aceptar sin cambios las propuestas de los representantes de su partido.

"Básicamente ellos (los republicanos) están quitándoles fondos a los niños, a la educación y a la policía para dejar dinero para los más ricos a través de sus rebajas de impuestos", dijo el vocero presidencial Mike McCurry.

Página/12
presenta

Entender y participar

Todos los miércoles a partir del 22 de marzo

Fascículos coleccionables de 16 páginas a todo color



1.- ¿Qué es esto de la democracia?	11.- Cómo se reforma la Constitución
2.- ¿Por qué la Argentina es una república?	12.- La Constitución de 1994
3.- ¿Qué son los partidos políticos?	13.- ¿Cómo se hace justicia?
4.- Para aprender a votar	14.- ¿Qué es cooperar?
5.- ¿De qué trabaja el presidente?	15.- ¿Qué son los documentos?
6.- ¿Qué pasa con las provincias?	16.- El derecho de todos
7.- ¿Quién manda en la ciudad?	17.- El derecho a aprender
8.- ¿Qué pasa dentro del Congreso?	18.- Los derechos de los chicos
9.- ¿Para qué sirven las leyes?	19.- Los derechos de las mujeres
10.- La Constitución es una cosa seria	20.- Los derechos de los que trabajan

DOCENTES

Soliciten los ***fundamentos teóricos de porque y como trabajar el tema de la democracia en las escuelas*** y ***guia de actividades prácticas*** para cada uno de los primeros 10 fascículos de

Entender y participar.

Por fax al teléfono (01) 334-2334/5
por correo a
ENTENDER Y PARTICIPAR
Página/12
Av. Belgrano 673 • (1092) Buenos Aires

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Soñar no cuesta nada

Típica costumbre argentina, cuando todavía no se puede hacer siquiera un primer balance sobre la organización de los Juegos Panamericanos, ya se habla aquí de firmes aspiraciones para ganar la sede de los Juegos Olímpicos del año 2004. Es igual que ese gobierno que apenas inicia su gestión ya comienza a hablar de la reelección. Para el presidente del Comité Organizador de los Panamericanos (COPAN), Francisco Mayorga, Argentina, por lo hecho en Mar del Plata, tiene "una posición de privilegio" para ganar la sede de los Juegos del 2004. Algo más realista, el secretario de Deportes, Livio Forneris, sostuvo que "para obtener una sede olímpica, hay que ofrecer, ofrecer mucho, y nosotros no podemos hacerlo".

El centenar de miembros del Comité Olímpico Internacional (COI), una mezcla de ancianos moralistas con jóvenes ejecutivos casi salidos de Wall Street, ha recibido, en efecto, ofertas más que tentadoras de anteriores postulantes. Desde vacaciones pagas en estancias de lujo hasta becas universitarias para sus hijos, sin olvidar las condolencias de deuda externa que Francia ofertó a naciones africanas si votaban por París, finalmente derrotada por Barcelona para los últimos Juegos de 1992. Cuando el COI optó por el dinero de Atlanta para los próximos Juegos del '96, antes que por la tradición de Atenas, se llegó a decir que la Coca-Cola había derrotado al Partenón. La gota que rebalsó el vaso fue en la última elección que dio a Sydney los Juegos del 2004. Una firma alemana que patrocinaba la postulación de Munich dio un informe confidencial según el cual sólo siete de los cien miembros del COI eran incorruptibles. El escándalo fue tal que el COI se vio obligado a fijar un código imponiendo límites precisos a los regalos, invitaciones y etcéteras que sus miembros podían recibir de una ciudad postulante.

Barcelona, qué duda cabe, ganó los Juegos del '92 en buena parte gracias a que el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, es catalán. Pero se dice que su aporte más valioso fue contar gustos, vicios y debilidades de cada uno de los miembros del club del COI. Si a uno de ellos, por ejemplo, le gustaba la ópera, allí estaba pues Plácido Domingo dispuesto a cantar para él y recibirlo en su vestuario tras la función.

Aquí bien valdría la pena ir pensando entonces en una buena estrategia. Para asegurar el voto de Joao Havelange (él también es miembro del COI) se sabe que no quedará otra que recurrir a su principal amigo y socio argentino, el almirante Carlos Lacoste. Si se piensa en el apoyo del príncipe Alberto, de Mónaco, habrá que recurrir a su ex colega del offshore, Daniel Scioli o a Guillermo Vilas, casi su ex cuñado. ¿Irán bien Alberto Lestelle y el juez Marquevich para el aristocrático príncipe belga Alexandre de Merode, cruzado antidoping? ¿Y el general Galtieri con la princesa Ana de Inglaterra? Se precisará por cierto algún rojo presentable para el chino Zheliang He.

Amalita podría cenar con el millonario rajá indio Bhalendra Sing. El diputado Pierri podría hacer gala de su tolerancia recibiendo a su vez a la ex remera negra Annie De Frantz, nieta de líderes antiesclavistas. ¿Y Samaranch? El está convencido de que la "información es poder". Por eso recibe todas las mañanas un dossier de 70 páginas que condensa a 25 diarios y 8 agencias, revistas y TV de todo el mundo. ¿Acaso el multimedio de Sofovich no sería ideal para prestarle semejante servicio? Lástima que Sofovich desafió las leyes monopólicas de la OIT. Por su audacia, "los Juegos más grandes de la historia", como los llamó el mexicano Mario Vázquez Raña, no se están viendo casi en ningún país y que lo que hoy no se ve por TV, como dicen los sociólogos, no existe. Su maniobra, acaso redituable para ATC, está provocando cada vez más protestas, en la Argentina y en el exterior. El no entendió que los Juegos serán Olímpicos. Pero los negocios son cerrados.

Colchón panamericano para calmar los ánimos

Los colchones que prestó un comerciante no alcanzaronpara evitar una pelea de patinadores.

El argentino Escobar va en persecución de sus rivales antes de ser descalificado.

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata). **Todo marchaba sobre ruedas hasta que la lluvia, un empujón, el fervor y el descontrol se conjugaron para poner en escena el mayor escándalo de los Juegos que dormían en los "colchones panamericanos". Los únicos que no se hicieron problemas fueron los norteamericanos que arrasaron con las últimas cuatro medallas doradas en juego en patín y por la tarde su gimnasta Sharon Miller conquistaba la tercera dorada –es la atleta que más ganó– en una jornada que fue la bisagra de los Juegos: se despidieron el patín, la gimnasia artística y la natación y hoy arrancan el boxeo y el atletismo. Los cubanos, resignados a ser lejanos escoltas de Estados Unidos, dedicaron el día a desmentir los rumores de pedido de asilo de varios de sus atletas y de un periodista.**

Una multitud había llegado al Patinódromo. Este deporte tiene gran repercusión en la ciudad y había varios argentinos con posibilidades en el último día de competencia. Rosana Sastre logró la plata detrás de la norteamericana Vicky King en los 10.000 metros, quien logró el record panamericano con un tiempo de 19.11.320. Sergio McCargo logró el bronce en los 300 y Nora Vega la plata en los 300 femeninos. Faltaba la competencia de los 20.000 metros masculinos que estuvo a punto de suspenderse, por un insólito motivo. Más insólita fue su resolución. Y casi dramático el desenlace de la carrera.

Poco antes de largar los 10.000 metros, los jueces se dieron cuenta de un detalle que se le había escapado a la organización en todas las jornadas: las vallas que rodean la pista no tenían la suficiente protección para los corredores y aún estaba fresco el recuerdo del accidente del chileno David Morales, quien se quebró un brazo cuando fue despistado por el colombiano Iván Vargas, días atrás. Los jueces estaban decididos a dotar a los patinadores de las condiciones mínimas de seguridad y dieron una hora de plazo a los organizadores –se recuerda, son argentinos– para encontrar una solución. Tres minutos antes de que venciera el plazo, a las puertas del estadio estacionó un camión de mudanzas. Los voluntarios –verdaderos "salvadores" de estos Juegos– subieron al camión acompañados de algunas personas del público y empezaron a bajar los once colchones hallados a último momento.



TELAM

Los colchones panamericanos llegan al Patinódromo para proteger a los corredores.

"No los vendía ni los alquilé, los presté porque me sirven de promoción para mi colchonería", dijo Antonio Diéguez, el dueño del negocio ubicado a tres cuadras del Patinódromo y "héroe" de la jornada. Entonces, los colchones fueron ubicándose en los sectores más peligrosos del circuito mientras el pobre Diéguez andaba a los gritos pidiendo que no los rompieran. "Cuidado, che... que después los tengo que vender", gritaba el hombre mientras el temporal que cayó sobre la ciudad detenía su intensidad. La lluvia ya había interrumpido el tenis y atrasado el ciclismo, en el Náutico y en el Polideportivo.

Al fin, gracias a "los colchones panamericanos" se corrieron los 20 kilómetros por eliminación. El escándalo en la pista comenzó cuando el colombiano Julián Fernández y el argentino Martín Escobar forcejearon en un embalaje. Los jueces sólo vieron el empujón del argentino y lo descalificaron, provocando los primeros insultos de los hinchas locales. Después, una caída accidental del argentino Guillermo Trinaroli acabó con la paciencia de los hinchas que arrojaron latas y cáscaras de banana a la pista. Lo grave fue al final cuando el público parecía que iba a superar las vallas para agredir a los colombianos casi al mismo tiempo que las delegaciones de Argentina y Colombia casi se van a las manos. Los chilenos intercedieron defendiendo a los colombianos y fue peor. La policía tuvo que evacuar el lugar y escoltar a los colombianos a su ómnibus, varios minutos después del fin de la competencia. A esa hora, los norteamericanos festejaban el oro de Derek Parra.

ANTONIO SILIO CONTRA LOS DIRIGENTES

"Yo no me arrodillo nunca"

(Por C. S., desde Mar del Plata) **Antonio Silio llegó el 22 de febrero, pero no se alojó en la Villa Panamericana. "Es que no quiero encontrarme con ciertas personas que están allí, no quiero tener problemas, prefiero estar afuera, pero cuando termine la competencia voy a ir porque quiero estar con los atletas argentinos." Silio es especialista en los 10.000 metros y se prepara con Manuel Rivera, un hombre que no goza de la simpatía del presidente de la Federación Argentina de Atletismo, Rodolfo Barilla. "Lo que pasa es que Barilla es una persona que tiene una forma de pensar y de ser muy complicada. Todo debe pasar por él y él tiene que decidir todo. Yo me vine de España y me pagué el pasaje y si yo no me pago el pasaje no me puedo ir. La Federación me debe mucha plata, porque todos los movimientos los tuve que pagar de mi bolsillo. Yo no le debo nada a nadie, pero como yo no me arrodillo ante Barilla, él me pone todo tipo de trabas y yo lo único que quiero es competir por mi país", sentenció el fondista.**

–*¿Hay atletas con privilegios en tu disciplina?*

–No tengas ninguna duda, son privilegiados de Barilla, porque este señor les paga 600 o 700 pesos por mes, que seguro no salen de su bolsillo, sino de otro lado, y se los lleva a Ferro, donde él los entrena. Si van, después los lleva al CENARD, los hace entrenar, pero si le dicen que no, seguro que no van a poder correr o les va a hacer de todo.

–*¿Hay atletas que están aquí por su vinculación con Barilla?*

–Estoy seguro pero no voy a decir quiénes porque los atletas no tienen la culpa. Viene un atleta del interior y lo único que quiere es entrenar y competir, la culpa es de ese señor que les da dinero y así los tiene bajo su poder.

–*¿De quién es la culpa?*

–La culpa es de Barilla, sin duda, y de los que permiten que este señor se mueva así. La culpa no es del chancho...

–*¿Cómo va a repercutir esta situación dentro de los Juegos Panamericanos?*

–No sé, los que compiten son los atletas y Barilla está afuera de las pistas. Creo que el atletismo puede ganar tres, cuatro o cinco medallas. Una puede ser el lanzamiento de martillo con Andrés Charadía, salto en largo y triple, con Andrea Avila, yo me tengo mucha fe en los 10.000 metros y quizás alguna más. No sé, habrá que esperar. En estos Juegos siempre puede aparecer un tapado.

–*¿Tan pocas coincidencias tenés con los dirigentes?*

–No coincido en nada. Mirá, un mes antes de que yo llegara a Mar del Plata, hablé con la Federación y pedí que me mandaran un pasaje para poder estar en los Juegos Panamericanos. Este señor no coincide con mi entrenador y me perjudica. Me dijo que me pagara el pasaje que después me lo devolvía, y acá estoy. Yo ya me tuve que pagar otros pasajes y nunca me lo devolvieron.

–*¿Cuánto te deben?*

–Diez mil dólares.

–*¿Creés que te lo van a devolver?*

–...¿Vos qué pensarías?...

El oro se va para el Norte

(Por C. S., desde Mar del Plata) El escándalo en el Patinódromo y la lluvia fueron los grandes protagonistas de la jornada. En lo deportivo, la impresionante colección de medallas doradas por parte de Estados Unidos fue lo más destacado. Y para los argentinos, el premio consuelo de haber superado, a mitad de los Juegos, las medallas conseguidas en La Habana. Hasta anoche, los locales habían obtenido 57 medallas, dos más que en los Panamericanos anteriores.

Cuatro finales en patín: cuatro oros para Estados Unidos. Cuatro oros en tiro con arco: otros cuatro oros. Más oros en esgrima, pesas y, por supuesto, en natación. Hay 23 preseas doradas de diferencia entre los norteamericanos y los cubanos cuando promedian los Juegos y hoy empiezan el boxeo (Cuba ganó 11 de los 12 títulos en juego en La Habana) y el atletismo, el deporte rey de los Panamericanos.

Argentina, como el resto de los participantes, recogió las migajas que dejaron los estadounidenses. Walter Pérez perdió la final de la postergada persecución en bicicleta pero se quedó con la plata en ciclismo. Yanina Iannuzzi, Sandra Giancola y Alejandra Carbone lograron el bronce en florete por equipos. Alicia Barrancos fue la agradable sorpresa en natación al llegar tercera en los 800 libres.

El remero Agustín Rocha se clasificó finalista en single scull. Perdieron las chicas del vóleibol, 3-0, con Canadá. Los varones, en la noche del miércoles, lograron un histórico triunfo por 3-0 con Estados Unidos. Los tenistas argentinos avanzaron de ronda: Florencia Labat y Bettina Fulco pasaron a semifinales con lo que se aseguraron bronce mientras que Javier Frana y Hernán Gumy están en cuartos.

GOLAZO Y PRIMER PUESTO

La felicidad de Ortega

PANAMERICANOS

La selección recobró el sueño del oro al vencer a Paraguay con un gol de película de Ortega. La próxima, con Chile.



1 ARGENTINA: Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarrena; Monserrat, Jiménez, Bassedas, Cagna; Ortega, Rambert. DT: Daniel Passarella.

0 PARAGUAY: Acéval; Villalba, Sarabia, Peralta, Ramírez; Ortiz, Franco, Paniagua, González, Gómez, Blanco. DT: Julio Gómez.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Guevara (Ecuador). **Gol:** 65m Ortega (A). **Cambios:** 75m Pérez por González (P), 90m Barros Schelotto por Ortega (A) y Crespo por Rambert (A).

(Por C. S., desde Mar del Plata) **Con un golazo de Ortega, a los 20 minutos del segundo tiempo, Argentina le ganó a Paraguay por 1 a 0 y sumó 7 puntos en el grupo, clasificándose en el primer lugar. Después de la noche negra contra Honduras, el cuadro de Passarella levantó su nivel y ganó merecidamente. Ahora, por los cuartos de final deberá enfrentarse mañana a Chile (ver aparte).**

Desde el arranque, el equipo de Passarella se plantó en la cancha con la intención de buscar el triunfo para quedarse con el primer lugar en la zona de clasificación y, de paso, lavar la pobre imagen que había dejado en su anterior presentación frente a los hondureños. Agrupando mucha gente en el medio de la cancha, controló sin dificultades la pelota frente a un rival que se preocupó esencialmente por escalonarse en el fondo y quitarle espacio a la dupla Ortega-Rambert y a los volantes que se proyectaban a posiciones ofensivas.

Hasta el final del primer tiempo los visitantes se limitaron a soportar el asedio y sólo les faltó organizar una fiesta para celebrar que se iban al descanso con el cero en el bolsillo. En esa primera etapa, Bossio prácticamente no tocó la pelota, mientras que Danilo Acéval, el arquero paraguayo, podía reclamar un plus por trabajo a destajo.

Argentina no llegó al gol en el primer período porque los defensores paraguayos cubrieron su arco milagrosamente un par de veces sobre la línea, porque el arquero salvó varias y porque falló la puntería de los argentinos a la hora del toque final. Repitiéndose en la búsqueda por la izquierda, apurándose demasiado, el cuadro de Passarella les dio algunas ventajas a los defensores rivales, pero aun así hizo los méritos suficiente para irse al descanso con un gol –por lo menos uno– de ventaja.

En el segundo tiempo Argentina siguió martillando hasta que a los 20m llegó el esperado gol que nació y terminó con Ortega. El jujeño recibió en tres cuartos de cancha, amagó, esquivó a un adversario, a otro y antes de pisar el área, como "diez", sacó un remate cruzado, formidable, que hizo entrar la pelota en el ángulo superior izquierdo de Acéval. Un golazo espectacular que establecía justicia en el marcador.

Los paraguayos, que pegaron mucho, en algunos casos por llegar a destiempo en un terreno muy resbaladizo, apenas se abrieron un poco, pero no encontraron la fórmula para quebrar el pressing argentino.

Más serenos tras el gol de Ortega, los albicelestes buscaron el segundo gol, pero no pudieron aumentar la diferencia. El 1 a 0, de todas maneras, alcanzó para conseguir el primer lugar en la zona clasificatoria y llegar con otro ánimo a los cuartos de final.

TELAM

Javier Zanetti, de palomita. La selección argentina ganó muy bien.
Ahora, por los cuartos de final, se enfrentará mañana a Chile.

Así sigue

La selección argentina evitó, al menos por ahora, el enfrentamiento con Brasil o Colombia al alcanzar el primer puesto en el grupo. Mañana, por los cuartos de final, deberá enfrentarse a Chile. En ese partido, Passarella no podrá contar con Roberto Ayala, quien va a ser suspendido por acumular dos tarjetas amarillas. Su lugar será ocupado, presumiblemente, por Rotchen. En ese partido sí podrá jugar, en cambio, Marcelo Gallardo. Las posiciones finales en el grupo A fueron las siguientes:

1º) Argentina 7
2º) Paraguay 6
3º) Honduras 4
4º) Estados Unidos 0

Argentina tuvo la mejor diferencia de gol (6 a favor y 2 en contra).

Los otros partidos de cuartos de final serán éstos:

Paraguay-Colombia
México-Costa Rica
Brasil-Honduras.

El partido entre Brasil y Honduras dará comienzo a las 20 de mañana y será el preliminar del que disputarán, desde las 22, Argentina y Chile. Los dos encuentros serán televisados en directo por los canales ATC y 9

Las semifinales se disputarán entre el martes y el miércoles y la final, así como el encuentro por el tercer puesto, que valdrá una medalla de bronce, se jugarán el viernes 24.

Goleó Honduras

(Por C.S.) Sin problemas, Honduras despidió a Estados Unidos con un concluyente 4-0 y se clasificó para la segunda ronda del torneo. Los centroamericanos, convertidos en estrellas del certamen después del empate con Argentina, debieron esperar a la actuación de los locales para saber cuál era el rival de la instancia siguiente. Perdomo, Guevara y Pavón en el primer tiempo definieron el partido mientras que Pavón, con un penal a los 39 sobre el final marcó el cuarto y último gol. Honduras formó con Flores; López, Cruz, Lagos, Sierra; Romero, Guevara, Pineda, Perdomo (Gallegos); Pavón, Suazo (Cabrera). Estados Unidos con Thorntorn; Duhaney, Berhalter, Pope, Peay; Smith, Johnson (Lewis), Silvera, Moore; Wood, Baba (Lorent).

Medallero

	Oro	Plata	Bronce	Total
1. EE.UU.	66	59	40	165
2. Cuba	40	23	21	84
3. Canadá	17	22	25	64
4. Argentina	10	19	29	58
5. México	8	6	11	25
6. Venezuela	8	2	9	19
7. Colombia	3	11	13	27
8. Brasil	3	6	10	19
9. Puerto Rico	1	1	3	5
10. Chile	0	2	3	5
11. Nicaragua	0	1	2	3
12. Costa Rica	0	1	1	2
13. Ant. Holand.	0	1	0	1
Guatemala	0	1	0	1
Islas Vírgenes	0	1	0	1
Panamá	0	1	0	1
17. Trinidad Tobago	0	0	4	4
18. Ecuador	0	0	2	2
Perú	0	0	2	2
20. Jamaica	0	0	1	1
Paraguay	0	0	1	1
Rep. Dominicana	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1
Uruguay	0	0	1	1

Huracán-Racing, sábado en Vélez

Antes de que la AFA emitiera el comunicado oficial, la empresa Torneos y Competencias envió un fax a las redacciones anunciando que Huracán-Racing se jugará el sábado en el estadio de Vélez, con el arbitraje de Javier Castrilli. El encuentro debía disputarse en el estadio Ducó en el horario vespertino, pero la Policía Federal debía autorizar el partido una vez que estudiase la seguridad de las adyacencias de la cancha de Huracán. Para ir a Liniers debían ponerse de acuerdo los dos clubes y Vélez alquilar su estadio. Parece que TyC se enteró antes que la AFA del cambio. El domingo a las 18 se enfrentarán también para la televisión Independiente-San Lorenzo, mientras que el lunes próximo lo harán Ferro-Belgrano de Córdoba, a las 20.10.

Nigeria sin Mundial

Después de un paréntesis, la FIFA, presidida por Joao Havelange, anuló definitivamente la realización en Nigeria del campeonato mundial juvenil, por motivos de seguridad. La organización del torneo en Nigeria había sido suspendida, en principio, por razones sanitarias frente al temor de que una epidemia pudiera poner en riesgo la salud de los deportistas. Una Comisión de Expertos constató que las condiciones "eran satisfactorias", pero a la hora de la decisión privó el tema de la seguridad, ya que según la FIFA se tuvo en cuenta un reciente intento de golpe de Estado en el país africano.

"Si River mejora no hay ninguno mejor"

Babington reconoce el mal momento de su equipo pero asegura que si despliega su potencial, sólo Vélez e Independiente están al mismo nivel.

Carlos Babington: "No tengo miedo al fracaso".

(Por Marcos González Cezer) **"En estos momentos River es irregular, no mantiene un nivel de juego. Estoy conforme con lo que hizo el equipo hasta ahora pero creo que puede dar mucho más", reconoce su entrenador Carlos Babington, quien sin embargo se queja: "Estamos punteros en la Copa Libertadores y parece que eso quedó en un cajón. Todos están pendientes de los dos partidos que perdimos en el Clausura". Y en la víspera del cuarto encuentro, habló de este River con *Página/12*.**

—*¿Cree que es resistido por la gente de River?*

—No, para nada. No palpo eso. La gente está a la expectativa de lo que yo pueda hacer en River, eso lo tengo claro. Pero a mí no me va a perturbar ni una derrota ni un mal partido.

—*¿Este River es una copia del de Passarella y Gallego?*

—Hay mucha identificación entre lo que hacían ellos y lo que trato de hacer. En lo estructural no hay diferencias.

—*Defina a este River '95.*

—Es un equipo con muchas ambiciones, que quiere ganar todos los torneos que se le presenten. Tiene un gran plantel que trata de jugar un fútbol que identifica a este club y por eso intenta ser ofensivo.

—*Señale virtudes y defectos de este equipo.*

—Como defecto, marco que es muy irregular, no mantiene una línea futbolística. Y, entre las virtudes, destaco la convicción que tiene el equipo. Siempre intenta jugar, poner la pelota en el piso y ganar terreno triangulando.

—*¿Qué hay de cierto de que en estos torneos cualquiera le gana a cualquiera?*

—No es verso pero tampoco es tan real. Puede ser en un partido, pero el campeón es el mejor y los últimos fueron equipos que jugaron bien al fútbol y que tuvieron actitudes ofensivas. Los equipos mezquinos que van a pichulear un puntito alguna vez lo sacarán pero, cuando termina el torneo, están en la mitad de la tabla.

—*¿Hay equipos mejores que River?*

—Si River puede desplegar todo su potencial yo creo que no hay equipo que lo pueda superar. A igualdad de condiciones puede haber: Vélez, Independiente. Estos tres equipos acapararon el año pasado todos los títulos y eso marca una diferencia con los demás.

—*Desde distintos ángulos se critica a los árbitros. ¿Cuál es su posición?*

—Me parece que son los mejores del mundo y honestos. Argentina es un lugar muy difícil para dirigir.

—*¿Coincide con quienes sostienen que hay dos líneas en el arbitraje argentino, encabezadas por Castrilli y Lamolina?*

—Sí. La línea Castrilli no me gusta. No me gusta el látigo permanente como arma. Pero sí la de Juan Bava, que para mí es el mejor del país, que es la del apercibimiento, el diálogo con límites.

Con Argentinos en Caballito

Con la imperiosa necesidad de ganar, River se mide esta noche desde las 21.10 con Argentinos Juniors, en el estadio de Ferro por el adelanto de la cuarta jornada del campeonato. El árbitro será Francisco Lamolina. La única duda que Babington aún no resolvió es quién acompañará a Sergio Berti en el armado. Las posibilidades son dos: la continuidad de Cedrés o el ingreso de Silvani, lo que provocaría el retraso de Enzo Francescoli. Por el lado de Argentinos Juniors, la noticia estuvo vinculada con la decisión del plantel de no concentrar en protesta por los atrasos en los pagos. Argentinos, conducido técnicamente por Francisco Sa, formará con Cousillas; Germano, Cuffaro Russo, Gómez, Asencio; Facciuto, Gancedo, Sergio López, Zermatten; Más, Torres; mientras que River, dirigido por Babington, saldrá con Sodero; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Berti, Francescoli; Silvani, Amato.

ROBERT ZEMECKIS

El gran candidato al Oscar

El director de "Forrest Gump", consagrado como el mejor por sus pares asociados en la Directors Guild of America, es el gran favorito para la estatuilla de la Academia y el realizador más caro de la historia del cine.

(Por Claudio D. Minghetti) El cine inicia una nueva etapa de dura competencia a nivel industrial. En pleno crecimiento de esta puja surgieron unos pocos nombres que reúnen las condiciones para generar un cine que conformara tanto a los que lo admiran sólo como un arte, como a aquellos que lo consideran como industria. La cabeza visible es Steven Spielberg, y entre esos pocos que siguen en la lista sobresale Robert Zemeckis, cuyo *Forrest Gump* promete –según los observadores de Hollywood– llevarse los mejores Oscar de los trece a los que aspira.

El lunes último, Zemeckis se convirtió en la figura principal de la entrega anual de premios de la Directors Guild of America, que nuclea a los directores de cine de EE. UU., al ser considerado el mejor, frente a competidores como Robert Redford, el ascendente Quentin Tarantino y el debutante Frank Darabont. El premio, esta vez entregado por el mismo Spielberg, acredita una singular estadística: 48 de las 50 veces en que fue entregado coincidió con el Oscar de Hollywood en igual rubro.

Considerado desde mediados de los años 80 como uno de los más talentosos directores norteamericanos, Zemeckis empezó a hacer cortometrajes en Super 8 mientras estudiaba en el colegio secundario. Primero se inscribió en la Universidad de Illinois y más tarde en la del sudeste californiano, de la que egresó en 1973, con sólo 22 años. Empezó a escribir guiones porque sabía que ése era uno de los caminos más cortos hacia la dirección, y así fue que corrió tras las sombras de Spielberg (que recién terminaba de dirigir *Loca evasión*), y John Milius, otro de los mejores alumnos de la UCLA. Y tuvo suerte. Junto a Bob Gale, Zemeckis se convirtió en el guionista de *1941*, una delirante invasión japonesa a Los Angeles durante la Segunda Guerra Mundial.

Después de aquella primera aventura, Zemeckis y Gale escribieron juntos *Día de locos*, que entusiasmó a Spielberg y permitió al primero debutar como director. El film, que relata la historia del primer viaje de Los Beatles a USA, y el efecto que produjo en un grupo de admiradores, marca el primer contacto de Zemeckis con una historia que mezcla realidad con fantasía, todavía con pocos recursos.

Más tarde, el mismo Zemeckis, nuevamente respaldado por Spielberg, será el director de *Autos usados*, la historia de un hombre común y corriente que trata de tener éxito en un medio habituado a la competencia inescrupulosa.

Alejado de papá Steven, pero con parecido olfato para los negocios, Zemeckis reapareció con *Tras la esmeralda perdida*. El film siguió la linea de *Los cazadores del Arca perdida*, pero con el team conformado por Michael Douglas y Kathleen Turner, protagonistas de una aventura clásica pero con mucho humor, que homenajea a los viejos seriales de matinée.

Sin embargo, a Zemeckis todavía le faltaba aprobar una asignatura pendiente con quien fuera su padrino. Al que nació *Volver al futuro*, el que hasta ahora es su mejor trabajo, dio origen a una saga que lleva tres capítulos y todavía promete nuevas entregas. Con mucho entusiasmo y ese gusto tan particular por la cosa nostálgica, Zemeckis consigue que el pasado se torne presente, excusa para una comedia sci-fi con todos los ingredientes como para convertirse en el éxito que resultó.

La suerte seguía de su lado. Aún con esa repercusión sobrevino un paréntesis, ya que el rodaje de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* recién comenzó cuando el complicado armado de la historia estuvo terminado, nuevamente con el apoyo de su ángel de la guarda. Esta vez se trató de una vuelta de tuerca sobre los años 40, mezcla de actores de carne y hueso con dibujos animados. Y de nuevo el color del éxito. Un éxito que, con el apoyo de más y mejores efectos especiales, también estuvo de su parte con *La muerte le sienta bien*, comedia negra con Meryl Streep, Goldie Hawn y Bruce Willis, con la que se alejó comercialmente de Spielberg. Sin embargo, el éxito de *Forrest Gump* no tiene antecedentes. En su trama se combinan el humor ácido, la nostalgia y los efectos especiales, útiles a la hora de resignificar algunos iconos clásicos de su país a partir de la mirada de su protagonista, claves además de un producto ideal para el Hollywood cada día más preocupado por huir de la rutina en que parece estar atrapado.



Zemeckis aceptó trabajar por un bajo salario y participar de las ganancias de "Forrest Gump".
Ese arreglo contractual dejó 35 millones de dólares en el bolsillo del realizador.

El rey de los dólares

Que *Forrest Gump* se haya convertido desde el lunes en una firme candidata a los mejores Oscar de Hollywood no es la única noticia relacionada con Zemeckis. Según un artículo publicado en el *Wall Street Journal*, el director se habría convertido en el mejor pago de la historia del cine de su país, a raíz de un consejo de su amigo, el actor Tom Hanks. Según el informe, éste lo habría persuadido de aceptar una operación financiera de riesgo, pero tentadora: aceptar trabajar por un salario reducido a cambio de una tajada de la recaudación en boletería. El film, con ingresos mundiales superiores a los 500 millones de dólares sólo en su paso por los cines, dejó en el bolsillo de Zemeckis nada menos que 35 millones de dólares, es decir sólo 10 millones menos que el costo total del film. Si la película hubiese resultado un fracaso, Zemeckis habría cobrado mucho menos que su cachet inicial, inferior a los 10 millones. Tanto el director como Hanks –de paso, candidato al Oscar como mejor actor, premio que ya ganó el año anterior–, llegaron a un trato que se conoce como "primer dólar". Esto quiere decir que recibirá su parte apenas los exhibidores separen su habitual 50 por ciento del precio de las entradas, y antes de que la empresa productora reste el costo total de filmación.

CONSECUENCIA DE LA CRISIS ECONÓMICA

El síndrome de las salas vacías

Los argentinos van cada vez menos al cine. Las causas de la ausencia son varias, pero el factor fundamental para que las salas se vacíen paulatinamente es económico. Así lo informa la estadística más reciente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales (INCAA), que demuestra que en 1994 sólo pasaron por boleterías en todo el país 15,5 millones de espectadores. La cifra resulta mínima, por ejemplo, frente al record de 1984: durante el año siguiente al regreso a la democracia, fueron al cine 63,5 millones de personas.

El detalle de las cuestiones que inciden en la pérdida de interés en el cine, incluye el cierre masivo de salas, la aparición del video y el auge de la televisión por cable como "responsables de tamaño atentado a la industria". En fríos números, por otra parte, los amantes del cine en el último lustro apenas superaron los 20 millones, en tanto que en 1980, por ejemplo, los fanáticos argentinos eran más de 62 millones.

El centralismo de Buenos Aires incide por su parte también en este sentido. La mayor concentración de salas en la Capital determinó que, de los 15.678.646 espectadores que fueron al cine el año pasado, 11.038.049, es decir un 70 por ciento, lo hicieran aquí y sólo un 30 en el interior.

Por otra parte, mientras en la Capital Federal existen 139 cines, en Santa Fe, por ejemplo, sólo hay 15, en Tucumán 7, en Entre Ríos 4, en Catamarca y Tierra del Fuego apenas un cine, y que en Formosa, La Rioja y Santiago del Estero directamente no exista ninguna sala.

Lejos los tiempos en que Lavalle era "la calle de los cines", y los estrenos nacionales convocaban multitudes ansiosas de ver a las estrellas, en la Capital Federal la tendencia indica que los cines de Lavalle y la mayoría de los de la avenida Corrientes desaparecen para dar paso a locales de videojuegos, un Bingo, restaurantes de "Fast Food" y distintos tipos de negocios, y en el mejor de los casos, para funcionar como salas de espectáculos teatrales o musicales (Broadway, Opera, Gran Rex, Loire).

En tanto que la mayor concentración de salas cinematográficas aparece en las zonas de la Avenida Santa Fe y el barrio de Belgrano.

El panorama oficial sombrío se completa con un dato que, por el momento, ni siquiera en la reciente sanción de la Ley de Cine ha encontrado solución inmediata: mientras que hace 20 años los cines del país eran 2100, ahora, hay sólo 283.



JAGGER PRODUCTOR. No conforme con ser una leyenda del rock and roll en plena actividad, Mick Jagger debutará como productor cinematográfico. Lo hará con un compañero a su medida: Steve Tisch, el hombre que produjo *Forrest Gump*. Por ahora su flamante sociedad, Lip Service, no tiene ningún proyecto inmediato, excepto las ganas de producir al menos una película sobre el mundo del rock. Jagger, que como intérprete apareció en tres films (*Freejack, Performance, Los hermanos Kelly*), asegura que no se asoció con Tisch para promover ese aspecto de su carrera, sino por la afinidad que descubrieron que tienen, desde que se conocieron hace 5 años.

SOBRINO FAMOSO. Theo Van Gogh, sobrino nieto de Vincent Van Gogh, se ha vuelto popular en Holanda como director, con un film sobre llamadas telefónicas eróticas. Conocido hasta ahora por su programa de televisión "Una linda charla", por la columna venenosa que escribe en un diario de Amsterdam y por su cadena de cineclubes, este Van Gogh se decidió a dirigir *06*, una exitosa obra teatral independiente. Al adaptarla, todo sucede en torno de una masturbación producto de una conversación a través de una Hot Line.

SEMINARIO POR STANTIC. A partir del 15 de abril, la directora y productora Lita Stantic (*Un muro de silencio*) comenzará a dictar un seminario sobre Producción Cinematográfica, que durará dos meses. Stantic produjo, entre otros films, *Camila, Miss Mary* y *Yo, la peor de todas*. Interesados, llamar al 961-4183.

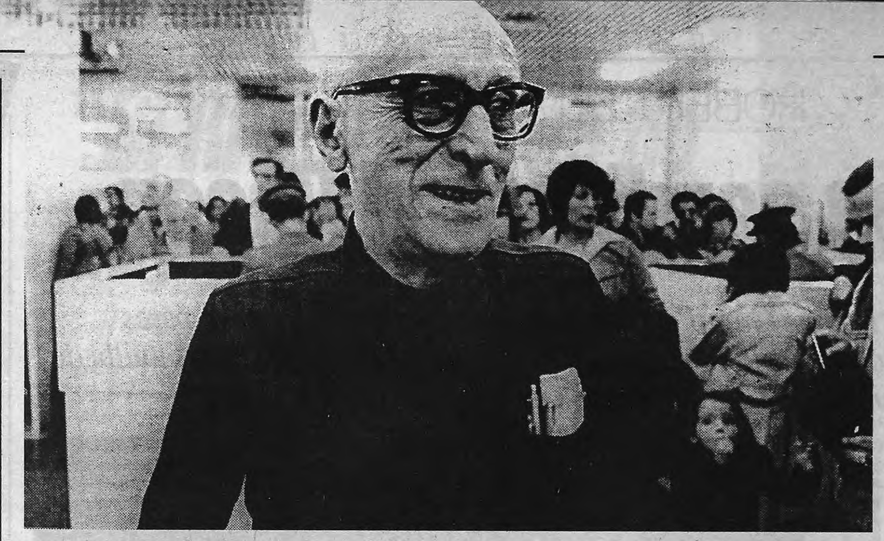
ALMODOVAR. Pedro Almodóvar terminó ayer en Almagro (en el centro de España) el rodaje de *La flor de mi secreto*. La última película del director de *La ley del deseo* es, según él,"la más manchega de las once que he realizado". Por eso mismo, el director eligió rodar en Almagro, que "reúne todo lo manchego, el tipo de calles y de empedrado que yo recuerdo de mi infancia". La película, que se estrenará en setiembre, protagonizada por Marisa Paredes, Imanol Arias, Juan Echanove y Chus Lampreave, cuenta la historia de una mujer en crisis y cómo consigue salir de ella. Aparentemente, tiene un tono neorrealista al estilo de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*

CINE HISPANO CUBANO. La Federación de Productores Españoles (FAPAE) y el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) firmaron un acuerdo para rodar en Cuba doce largometrajes durante los próximos años. Este año se rodarán *Cerrado por reformas*, de Orlando Rojas, y *Un paraíso bajo las estrellas*, de Senel Paz, autor del cuento base de *Fresa y Chocolate*.

EL HIJO DE VITTORIO. Christian De Sica, hijo de Vittorio De Sica, acaba de estrenar en Italia *Uomini, uomini, uomini* (Hombres, hombres, hombres), con gran éxito. A pesar de lo delicado del tema, la homosexualidad –De Sica hijo (44) asegura que no es homosexual y que si lo fuera no tendría problemas en reconocerlo–, lo ha tratado con "ironía y simpatía".

AUTOAYUDA. Es un rubro editorial pero también un signo de los tiempos. Así parecen entenderlo los escritores uruguayos Mario Benedetti y Eduardo Galeano cuando en una conversación entre ambos dispararon contra la autoayuda. "Cuando la gente ve que nadie la va a ayudar, que se ha perdido la solidaridad, recurre a ayudarse a sí misma", dijo Benedetti en una charla radial en Montevideo. Para Galeano también la pérdida de los vínculos de solidaridad llevan al auge de este rubro, y afirmó que "la verdadera literatura puede tener efectos curativos". Benedetti también sostuvo que los libros escritos por astrólogos, médicos y sectas religiosas ofrecen fórmulas para salvarse, pero que el lector encuentra a veces "más que una autoayuda una autoliquidación". Sálvese quien pueda.

COCAINA. Fue recientemente condenada a un año de prisión y al pago de una multa por poseer y consumir cocaína. Pero no se echó atrás. Además de reconocer que efectivamente había tomado, la escritora francesa Françoise Sagan –mundialmente conocida por su libro *Buenos días, tristeza*– la emprendió contra la legislación francesa en la materia, a la que calificó de "muy dura y atrasada". Sobre la prohibición de consumir drogas dijo lisa y llanamente que era "estúpida". Mientras tanto, anduvo por España de gira de promoción de su último libro, llamado no sin ironía, *Un disgusto pasajero.*



Juan Larrea a su regreso a España tras 50 años de exilio.

Como Borges fue ultraísta. Escribió casi siempre en francés.

El surrealista español que murió en Córdoba

Quince años después de su muerte, la justicia argentina permitió que los archivos del poeta Juan Larrea vuelvan a España. Un vasco misterioso que escribía en francés.

(Por Rolando Graña) Fue amigo de Tristán Tzara, César Vallejo, Max Aub, Vicente Huidobro y León Felipe. De todos ellos hay cartas entre los papeles que dejó Juan Larrea al morir en Córdoba, hace quince años. Pero vaya a saber por qué extraño celo judicial la repatriación de los archivos del poeta español, uno de los más conocidos de la generación del 27, recién llegaron ahora a España y, en coincidencia con el centenario de su nacimiento, serán por fin abiertos y analizados.

Admirador de Juan Ramón Jiménez, Larrea participó del ultraísmo español, el movimiento que marcaría con fuegos de vanguardia a Jorge Luis Borges, pero, disconforme con su propia lengua, un día, viviendo aún en Madrid y trabajando como archivero, decidió empezar a escribir en francés, idioma por excelencia de sus admirados surrealistas.

Tamaño gesto dandy entre poetas como García Lorca o Vicente Aleixandre, que buscaban romper con los sonetos pero sin renegar del español, no lo apartó de su compromiso político: la República. De regreso de un viaje arqueológico por Cuzco, Larrea se quedó en Francia para ayudar a los republicanos jaqueados. Allí conoció al peruano César Vallejo, otro de tantos poetas extranjeros (como Raúl González Tuñón, Pablo Neruda) a quienes la Guerra Civil Española les cambió la vida.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Larrea dejó Francia y vivió en México, Estados Unidos y, por último, Argentina, en Córdoba para más datos, donde murió en 1980. "No hallo otro parangón que el *Libro del desasosiego* de Fernando Pessoa", dijo en 1990 el poeta Pere Gimferrer en el prólogo de la reedición de *Orbe*, uno de sus primeros libros cuyo original, se presume, también está entre los papeles repatriados.

Además de poeta, Larrea fue un respetado intelectual. Crítico literario y de arte, fue uno de los más brillantes pensadores del exilio español, autor de conocidos ensayos como *Del surrealismo a Machu Picchu.* Pero de todos modos nadie se explicó bien durante años por qué Larrea, tan promisorio poeta, dejó de escribir a los 37 años.

"Si por mi parte dejé de expresarme en verso a partir de 1932 fue porque la energía psíquica que me impulsaba me había desorbitado, transfiriéndome de la poesía literaria de ultra dimensión a la poesía Vida en otra potencia", le escribió, con típicas categorías surrealistas, a Carlos Barral, célebre editor español.

Las cartas de Larrea a Gerardo Diego, otro célebre poeta del 27, ya fueron publicadas en España pero los archivos repatriados ahora permitirán que se conozcan las respuestas de Diego. Los investigadores esperan que, de tal epistolario se deduzca realmente por qué Larrea dejó de escribir.

Seudónimo

EL PAIS de Madrid (Por Eduardo Fermín) Eclipsado por los innumerables estudios, investigaciones y ediciones consagrados a su *entorno*, el entorno de la generación del 27, la figura y obra de Juan Larrea (1895-1980) emerge de las zonas oscuras de la historia y crítica literarias como una desconcertante e intransigente y, a la vez, arrolladora y fascinante personalidad cultural de nuestro tiempo.

Si bien no compartió ideas estéticas ni espíritu poético con la prestigiosa **brilliant pleiad**, para la mayoría de los investigadores sí coincide en esa nómina nunca definitiva pero siempre vigente como etiqueta en manuales, antologías y libros dedicados al período literario más atractivo de este siglo en España.

Fue en aquellos años 20 cuando Larrea inició la publicación de sus primeros poemas en las revistas literarias de la época que se habían convertido en cabeceras abanderadas e influyentes de algunos de los imprecisos y efímeros contornos de los **ismos** españoles. En esta época de enorme tumulto y confusión entre los movimientos vanguardistas nacionales y europeos, Larrea se labró una reputación de poeta desinteresado por su obra personal, semidesconocido y casi inexistente, hasta el punto de que durante algún tiempo se creyó que el nombre de Juan Larrea era seudónimo de Gerardo Diego.



Frustradores de avisos

La antipublicidad tiene sus límites. Aunque sus hacedores estén dispuestos a pagar por ello. Esta fue al menos la experiencia de The Media Foundation, con sede en Vancouver, Canadá. El último número de su órgano de difusión, la revista *Adbusters* (algo así como "frustradores de anuncios"), relata la odisea de sus campañas televisivas. La más célebre quizás sea la del vodka ABSOLUT. La anticampaña publicitaria diseñada por esta fundación asoció la palabra de la marca al término "obsolet", y también la silueta de la botella hecha en soga de ahorcado con la leyenda "resaca absoluta"; peor aún, más agresivo, un pie pálido con una etiqueta de morgue que surge bajo una sábana y una leyenda "absolutamente en hielo". La marca demandó a la revista pero luego retiró toda acción legal seguramente por miedo a quedar antipáticos frente a la opinión pública. Pero cuando la revista quiso pasar a hacer campañas publicitarias -antipublicitarias mejor dicho– por televisión, se encontraron con los límites. Por más que estaban dispuestos a pagar los espacios como corresponde, fueron rechazados por todas las cadenas. "Estas son nuestras ondas y nosotros decidimos qué emitimos y qué no", dijo lacónicamente uno de los programadores de la cadena WABC. Mientras tanto, la fundación canadiense debe contentarse con poner anuncios en video y difundir los comunicados de la AAAAAA (Advertising Artists Against Advertising), artistas publicitarios contra los anuncios.

CHAZZ PALMINTERI

El alter ego de Woody

Nominado como mejor actor de reparto por su labor en "Disparos sobre Broadway", de Woody Allen, compone un personaje que parece ser un espejo del realizador.



Chazz Palminteri en "Disparos sobre Broadway", de Woody Allen.
También hizo el guión y coprotagonizó la ópera prima de Robert De Niro.

(Por María Núñez) "Nunca había oído hablar de Chazz Palminteri. Todavía no se había estrenado *A Bronx Tale* pero, en el mismo instante en que entró supe que era el hombre que había nacido para este papel. Es la persona que tuve en mente cuando escribí el guión, sin conocerlo." Woody Allen habló así de quien, como el guardaespaldas de un mafioso en *Disparos sobre Broadway*, llegó a candidato al Oscar como mejor actor de reparto. Lo que ocurrió entre él y Palminteri, a su vez, parece un capricho del azar, de los que sobran en la ficción, pero no en la realidad.

Allen, que en su última comedia caricaturiza a ciertos intelectuales, necesitó contraponerles un hombre "de la calle". Alguien con experiencia, pasión y sentido común como para arrasar con las dudas de David Shayne (John Cusack), endeble dramaturgo de Greenwich Village. Cuando su obra va a triunfar en Broadway, patrocinada por un capomafia, Shayne titubea porque el éxito lo obliga a conceder. Entonces entra en acción Cheech, quien le cuida las espaldas a la amante del mafioso. Y a partir de ese momento, el personaje de Chazz Palminteri –alter ego del director– vuelca el rumbo del film. Hasta que no transcurre una hora de *Disparos...*, el hombre que se mantuvo en segundo plano observando a los demás cambia su actitud y convierte una pieza "cerebral y tibia" en algo lleno de vida. Claro, que está dispuesto a todo por defender su arte.

Como Cheech –salvadas las distancias– en la vida real, Chazz Palminteri luchó a brazo partido por imponer lo suyo, desde que en 1980 comenzó a estudiar teatro. Guionista y coprotagonista de *A Bronx Tale*, la ópera prima de Robert De Niro como director, el actor convirtió el texto autobiográfico en la pasión de su vida durante cinco años. Como tantos italoamericanos, Palminteri comenzó "de abajo". Actuó en teatros off Broadway, trabajó en un night club y unos meses después se mudó a Los Angeles. Allí apareció brevemente en series como "Dallas" o "El precio del deber" mientras trabajaba de noche en clubes para subsistir. Cuando perdió el trabajo nocturno, cansado de papelitos se decidió a escribir.

La película de De Niro fue primero un monólogo de cinco minutos, que Palminteri presentaba en los talleres del Theatre West. El entusiasmo del público hizo que lo convirtiera en una pieza que, finalmente, estrenó en Los Angeles. Así ganó el premio Drama-Logue como autor e intérprete y comenzaron las ofertas para actuar en cine. Actuó para Brian De Palma en *Estos sí son amigos*, se lo vio junto a Sylvester Stallone en *Oscar* y en algunos otros films, siempre como mafioso. Pero el deseo de Chazz era adaptar su pieza y protagonizarla en pantalla.

Entretanto, llevó la obra a Nueva York y triunfó: lo nominaron para el premio Outer Critics Circle y ganó el Leone Di San Marco, de la comunidad italonorteamericana. Paralelamente, le ofrecían mucho dinero para filmar *A Bronx Tale*, pero le pedían que no actuara en la película. Con tenacidad de inmigrante italiano, Chazz Palminteri rechazó todas las propuestas, hasta que De Niro eligió su guión y aceptó sus condiciones.

En el Bronx

Las afinidades entre el personaje de *Disparos sobre Broadway* y Chazz Palminteri sorprenden. Cuando Robert De Niro se entusiasmó con *A Bronx Tale* (Una historia del Bronx), también las tuvo en cuenta. "Palminteri conoce la calle y a sus elementos como nadie", admitió el director que coprotagonizó la película con él. A partir de su obra teatral, el actor desarrolló la historia de Calogero Anello, un chico del Bronx, que debe optar entre la vida de trabajador que le ofrece su padre (De Niro) y el estilo, tan peligroso como seductor, de Sonny (Palminteri), uno de los mafiosos del barrio. El actor, que ha escrito una segunda obra: *Faithful*, y firmó contrato para escribir y coprotagonizar otro film con Danny DeVito, contó en *A Bronx...* sus propias experiencias. "Hablo de un hombre de trabajo como mi padre, y también de los estereotipos negativos de la comunidad italiana. Cuando era un chico los veía en la esquina con sus autos y sus trajes, y me creía que eran realmente 'duros'. Después me di cuenta de que la fuerza estaba en otro lado."

TOCATA

HARRISON EN ARGENTINA. George Harrison vendrá al país en abril para presenciar el Gran Premio de Fórmula 1, según declaró el piloto Gerhard Berger al semanario austríaco *News*. Harrison es muy amigo de Berger, a tal punto que ha compuesto una canción dedicada al corredor, tal como lo hiciera con Niki Lauda en 1985.

LOS STONES CANCELAN. Las actuaciones que los Rolling Stones iban a realizar en abril por el sudeste asiático fueron suspendidas debido a la imposibilidad de concretar un show en el estadio nacional de Hong Kong. El problema se originó porque todavía no se han realizado los análisis acústicos correspondientes y también por cuestiones económicas. Inicialmente el tour comprendía además Singapur y Filipinas, entre el 20 y el 28 del mes próximo.

MAS BEATLES. Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr acaban de registrar dos nuevas canciones que se agregan a *Free as a bird*, a editarse a fin de año, simultáneamente con el estreno del documental televisivo *The Beatles Anthology*.

HENDRIX Y HAENDEL. Dos entidades dedicadas a honrar la memoria del músico alemán y del guitarrista norteamericano respectivamente, compiten por la propiedad de las casas ubicadas en los Nº 23 y 25 de Brooke Street, en el barrio londinense de Chelsea. La polémica surgió cuando la Haendel House Foundation decidió adquirir el edificio del Nº 23, donde el compositor clásico vivió en Inglaterra, y la casa de al lado para instalar su sede central. Allí, justamente, Hendrix falleció en 1970, y sus fans planeaban la instalación de un museo que recuerde al zurdo guitarrista.

La música cambia su look a pedido del gran mercado

Muchachas sensuales, calaveras y textos que la ofrecen como música para meditar es la estrategia para ampliar el público.

"Carmina Burana" y "Silvestre Revueltas": dos ejemplos del nuevo look.

"Aquí está lleno de paz": (abajo) título adaptable a la new age.

(Por Diego Fischerman) Una mujer con un vestido cortísimo, pegado al cuerpo, baila entre las llamas. Pasa sus manos por pelvis y cadera, juega a levantar el vestido y sacude el pelo ensortijado. La imagen alterna con la de una multitud de jóvenes, seguramente filmada durante algún megarrecital de rock. Los adolescentes mueven los brazos y abren la boca. El único sonido proviene del coro y la orquesta y se sobreimprime un texto: "La música más potente que existe". La obra, compuesta por el alemán Carl Orff en 1937 para un ballet, a partir de cantos y poemas del Siglo XIII, se llama *Carmina Burana*. Las imágenes descriptas corresponden a una propaganda que puede verse en la televisión española y el objeto de la misma es la versión dirigida por James Levine para el sello Deutsche Grammophon. La misma composición, en otra edición, la conducida por Leonard Slatkin para la compañía RCA, tiene en su tapa una mujer a la que se intuye desnuda bajo un hábito de monje medieval que deja los hombros y el comienzo de los senos al descubierto. Los poemas elegidos por Orff tienen en muchos de los casos una sensualidad –y sexualidad– explícita, pero la cuestión va más allá. Ediciones de música de cámara o cantos medievales que apelan en sus títulos a la relajación, artes de tapa deslumbrantes, discos de música clásica mexicana con una calavera impresa y, en el fondo del paisaje, el sorprendente boom del canto gregoriano durante el año pasado, revelan que algo está cambiando en el mercado de la música clásica o, por lo menos, en cómo lo ven las empresas discográficas.

"Se descubrió que hay un mercado mucho más grande que el que se suponía –explica Eduardo Dulitzky, gerente de marketing para los repertorios clásico y jazz de BMG, compañía responsable de los sellos RCA, Deutsche Harmonia Mundi, ECM, Catalyst y GRP–; no los 3.000.000 que vendió el álbum de Canto Gregoriano, ése es un dato falso, en el que hay mucho de snobismo. Ese público puede no comprar otro disco clásico en su vida. Pero lo real es que ahora se sabe que el público potencial es más grande que el de los seguidores incondicionales. Pasa como con el rock o con cualquier otro género. Fito Páez, U2 o un disco de los Chieftains junto a Sinhead O'Connor y Mick Jagger pueden interesarles a muchas personas que habitualmente no compran rock. Un consumidor de tango es posible que compre todo o casi todo, pero una persona que habitualmente no se interesa en ese repertorio puede comprar un disco de Troilo o de Piazzolla. Además fue mejorando la calidad del compact en sí, el acrílico es mejor y se le lleva más el apunte al objeto como tal. El principio es sencillo: algo más bonito puede vender más."

Ana María Cao, con las mismas responsabilidades pero en Polygram (compañía que agrupa a Deutsche Grammophon, Decca/London y Philips), piensa que "efectivamente hay un cambio en cuanto a cómo se encara el marketing. Se trata de tomar ventajas de los medios de comunicación masivos para acortar la distancia entre los consumidores posibles y las obras de arte. Ahora se piensan estrategias diferentes para cada tipo de producto, incluyendo avisos, afichaje en puntos de venta, difusión radial e, incluso, en algún caso, campañas televisivas". Para uno de sus últimos lanzamientos, una selección de clásicos sumamente populares bautizada *Adagio Karajan* y conducida por el célebre director, que ya vendió unos 6000 ejemplares, esta compañía invirtió en un spot televisivo que se pasó, en horarios pico, por Canal 13. Allí, un retrato del perfil de Von Karajan se sobreimprimía a bellos paisajes, en tanto sonaba el *Adagio* de Albinoni junto al slogan "La música en estado puro". Otra de las ediciones recientes del sello fue el *Pavarotti en Argentina: 18 grandes éxitos*. A caballo de la visita del tenor y de los 13.3 puntos de rating según IBOPE (un poco más de 1.500.000 personas, sólo en Capital y Gran Buenos Aires), vendió 10.000 unidades durante la semana de lanzamiento. Aunque el caso del tenor es atípico y se asemeja más al de una estrella popular que al de un músico clásico, la cifra es absolutamente inusual para este tipo de repertorio y muestra a las claras el efecto de la difusión en las ventas.



Sacándose el frac

Eduardo Dulitzky señala que "por un lado, se le da importancia al hecho de que se puede hacer una obra de arte con un cuadernillo, como en el caso de *La noche de los mayas*, el disco dedicado a Silvestre Revueltas. Allí el folleto es un desplegable con un mural de Diego de Rivera, en el que aparece un autorretrato del pintor y su mujer, Frida Kahlo, combinado con las calaveras del grabadista Guadalupe Posadas, con una de ellas impresa en el disco en sí. También se aprovecha cuando una artista es agraciada, como en los discos de la cellista Ofra Harnoy y se la pone en tapa con el mejor escote posible. La cuestión es sacar del frac a la música clásica. Hay, por otra parte, ediciones de gran calidad, bellísimas aunque no sean espectaculares, como la serie dedicada a Grieg que Deutsche Grammophon sacó el año pasado, con reproducciones de cuadros de Munch. Ahora se le da prioridad al marketing sobre lo artístico y es lógico. Todos tenemos las sinfonías de Beethoven, entonces lo que hay que buscar es la mejor manera de venderlas. Artísticamente no hay demasiados argumentos para usar. Entre versiones de primer nivel, muchas de las cuales el comprador potencial ya las tiene, no hay demasiadas diferencias. Ahí es donde entran a jugar el envase y la publicidad.







EN EL TEATRO CERVANTES

Discépolo por duplicado

"Babilonia", dirigida por Villanueva Cosse, y "El organito", por Hugo Urquijo, ambas de Armando Discépolo, tienen por eje una temática de extrema actualidad: la necesidad de salvarse a cualquier precio.

BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Lucrecia Capello, Franklin Caicedo, Héctor Bidonde, Claudio Martínez Bel, Verónica Cosse, Antonio Ugo, Marcelo Pitrola, Luis Campos, Susana Ortiz y otros. Escenografía: Marta Albertinazzi. Vestuario: Florencia Etchegaray. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección general: Villanueva Cosse.
EL ORGANITO, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con Lucrecia Capello, Franklin Caicedo, Héctor Bidonde, Luis Campos y otros. Escenografía: Marta Albertinazzi. Vestuario: Florencia Etchegaray. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección general: Hugo Urquijo. En la Sala Mayor del Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad, de jueves a sábado a las 21.30 y domingos a las 20.30.



Una escena de "Babilonia", de Armando Discépolo, interpretada por Héctor Bidonde y Valentina Bassi.
"Quien más quien menos, estamos todos en la misma parrilla", dice el chef que compone Bidonde.

Por Hilda Cabrera) "Nacen en mí con el idioma hecho –decía Armando Discépolo de sus personajes–; sé que están sufriendo y que lo que les ocurre puede expresarse de otra manera, con otras palabras, que ellos no saben pero yo sí." De esa seguridad surgió una producción poderosa, algo más de una treintena de obras, la primera, *Entre el hierro*, de 1910, drama estrenado por la compañía Pablo Podestá en el Teatro Buenos Aires. Su producción incluye dramas y comedias, sainetes y grotescos, como *El organito*, una de las dos obras que se ofrecen en una misma y maratónica función en el Cervantes, y que Armando escribió en colaboración con su hermano Enrique Santos, para quien el grotesco surgía de "una forma cómica pero de fondo serio", como algunos de sus tangos, "Chorra" por ejemplo.

A partir de una escenografía de dos niveles, obra de Marta Albertinazzi, el director Villanueva Cosse otorga espacialidad al texto de *Babilonia*, retrato de una sociedad estamentada, con sus patrones y sirvientes, *los de arriba* y *los de abajo*. Unos, encumbrados "hasta que pase un viento y los tumbe", como desean los del llano. Pero el viento no sopla y los "crápulas enriquecidos" se mantienen en tanto los de abajo consumen su vida sirviéndoles sin chance de integrar la lista de ricos y famosos.

En ésta, como en *El organito*, otra pieza clave dentro del grotesco, que para Discépolo (1887-1971) era "el arte de llegar a lo cómico a través de lo dramático", el fracaso es el núcleo y motor de la historia, el que desencadena acciones insolidarias y feroces. De allí también el estremecimiento que producen aún hoy y en puestas convencionales, como éstas de Cosse y Urquijo. Estrenadas en 1925 en el Teatro Nacional por la compañía de Pascual Carcavallo, y en los dos casos con intervención de Olinda Bozán, *Babilonia* y *El organito* apuntan a algo fundamental: salvarse, y a cualquier precio. Entonces como hoy y "quien más, quien menos, estamos todos en la parrilla", dice el chef napolitano que encarna Héctor Bidonde.

No hay en el Cervantes formas teatrales nuevas ni tampoco interpretaciones que transgredan lo tradicional. De allí también que la tensión entre lo cómico y dramático aparezca en parte desaprovechada. En *Babilonia* se apuntó al sainete e incluso a la bufonada. Se destacan Lucrecia Capello, en el rol de la ex lavandera convertida en señora, Héctor Bidonde, como Piccione, chef napolitano, Verónica Cosse, una mucama madrileña, Marcelo Pitrola (Cacerola) y Susana Ortiz encarnando a una cocinera francesa. En *El organito*, también es Capello la que se luce con su Anyulina, un personaje que conmueve desde el silencio. Por su lado, Bidonde y Caicedo pelean denodadamente por darles interioridad a sus personajes, el contrahecho Mama Mía y el desalmado Saverio.

"LA PERSECUCION"

Revolución subterránea

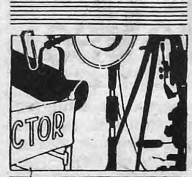
LA PERSECUCION. Espectáculo del Grupo Escena Subterránea.

(Por Cecilia Hopkins) Quienes se aburren cuando viajan en subte, celebrarán la ocurrencia del grupo de teatro callejero Escena Subterránea: su último espectáculo, *La persecución*, se ofrece no sólo en los pasillos y hall de entrada de una de las estaciones de la Línea B, sino también en los vagones, conmocionando al menos por un rato el ambiente circunspecto característico de este medio de transporte. En la estación Callao, los jueves, viernes y sábados a las 20 y 20.30, conviene hacer un alto antes de trasponer los molinetes. Cuatro gentiles damitas con atuendos y modales dieciochescos se mecerán al compás del vals vienés que interpreta un violinista acompañado por un tambor, ambos músicos vestidos con antiguos uniformes militares. Durante la amable danza se presentará la pareja protagonista de esta urgente historia de amor incomprendido. Desde otro ángulo y sobre zancos hará su aparición la cuadrilla que encabeza el ofuscado padre de la muchacha para impedir el encuentro. Los personajes iniciarán la persecución siguiendo el pulso del tambor que resuena por los túneles y abordarán el subte hacia Leandro Alem. El mejor momento es, sin dudas, el duelo de espadas que se entabla en el andén de la estación Florida, donde bajan todos los personajes para establecer el melodramático desenlace. La dirección está a cargo de André Carreira y Martín Joab. Cabe señalar que *La persecución* también fue presentada en el metro de San Pablo, Brasil.

H·O·Y TeVeo

• **El regreso de Paul McCartney.** Musical. Documental sobre la vida artística del ex Beatle. (1991/ Dirección: Richard Lester). A las 22,45 por I-SAT.
• **Biografía de Humprey Bogart.** Una mirada sobre la carrera del talentoso actor protagonista, entre otros, de los filmes *Casablanca* y *El motín del Caine*. A las 22 por Gems. Repite el domingo a las 13 y a las 21.
• **Cinema Paradiso** (Giuseppe Tornatore, 1989). Nostálgico homenaje a la historia del cine a través de la amistad entre un proyectorista y un niño. Con el sello del director de *Estamos todos bien*. Con Philippe Noiret. A las 20.15 por Cinemax.
• **Caracortada** (Brian De Palma, 1983). Tony Montana es un chico cubano con ansiedades capitalistas. Es por eso que viaja a Estados Unidos y allí, tras matar a un comunista con el fin de obtener la tarjeta verde, inicia una brillante carrera criminal. Tráfico de drogas y violencia a borbotones en un film del director de *Doble de cuerpo*. Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer. A las 23 por TNT.
• **Barton Fink** (Joel Cohen, 1991). Un exitoso escritor de obras teatrales de Nueva York es contratado por un poderoso estudio de Hollywood para realizar guiones de películas clase B. Con John Turturro y John Goodman. A las 20 por Platino.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.35, 20.55 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 17.35, 20.10 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los 3 Ninjas** -S/R- 16: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

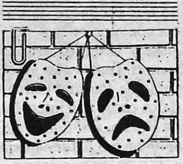
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: **Jurassic Park** -P/M/13- **Eligiendo Mamá.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Hija Eterna** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Hannelore Hoger y Henry Arnold. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Tener o no Tener**, de Howard Hawks. Con Humphrey Bogart y Laureen Bacall. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.-
Ciclo "Federico Fellini": A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: **La Strada** -APTA- con Anthony Quinn y Giulietta Massina. Trasnoches bizarras: a la 1.15: Scanners, los Amos de la Muerte. Pl. $ 5. Socios $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 20 a las 21: **Cinco Conciertos en colaboración con la Universidad Nacional de Buenos Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon.** Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Mozart: Concierto p/piano y orquesta K. 488 (solista: Antonio De Raco); Strauss: Una Vida de Héroe. Sob. de loc. en vta. en Bolet.-
LUNES 27 a las 21: Func. Nº 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze.** Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg.** Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas laterales), dde. el Viernes 24.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Vespertino: Hasta el 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES**, creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: M. I. PEREYRA - C. KOFMAN (ópera). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Mar. 21 a las 21: "OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA". Dir.: **Daniel Piazzolla.** Canta: **Hernán Salinas.** Miér. 22 a las 21: HORACIO BANEGAS (revelación Cosquín 1993). Miér. 29 a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Codirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA "VARIETE"** el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES".** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 20. Dgo. a las 19.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Amb. climat.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Vier. a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21 (única función): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS.** Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,**

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski y Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.- Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil. Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **6 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio**

Gallardou en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela"**. Sus poemas y canciones. Con **Ignacio Anzoátegui y Carlos Barocela**. Ambiente climatizado.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración**.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. Carnaval '95. Todos los días! **BAUEN**. Show internacional. Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes. Amb. climat.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **CRUZANDO FRONTERAS**, folklore de proyección con MARCELO PREDACINO. A las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: **MARCELO SAN JUAN** ("Recital Intimo"). A las 0.30: **ADRIAN IAIES TRIO**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. dde. las 23.30: **LA TRAMA LATINO**, con Laura Rejo. Boleros y salsa. Sáb. dde. las 23.30: **INDIA RAMONA**. Nuevo folklore. Derecho a espectáculo $ 5. Tragos, picadas, birra, buenos precios. Reservas telefónicas.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA, etc. Vier. a las 23: JORGE PUIG TRIO. A la 1: EL GRIEGO Y LAS 70. Sáb. a las 23: FUNDACION IN VITRO. A la 1: ROMBEBLUES - POKER DE ASES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 17: **OPUS CUATRO**. Sáb. 18: **MARILINA ROSS**. Vier. 24: **Gerardo Peirano**. Sáb. 25: **Sandra Mihanovich**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Ultimas semanas. Miér. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

C. C. VICTORIA OCAMPO. Vier. a las 22: Danzares "LABERINTO". Sáb. a las 22: ADRIANA VARELA. Lun. a las 21: BALLET DE CAMARA JUVENIL.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Juev. a Dgo. (despedida) a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

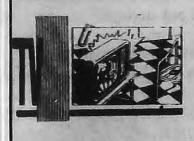
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

11.30
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO.
13-3.60 EN VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce: Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

16.00
2-DONNA. Interés general.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Serie infantil.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen Cecilia Laratro y Chiche Almozny.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
ATC-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-LOS PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil.

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER.

22.00
2-PARKER LEWIS. Serie.
9-MARIANO GRONDONA. Conduce Mariano Grondona.
11-CINE. Hoy: **Fletch**. Dirección: Michael Ritchie. Con Chevy Chase y Hal Holbrook.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL. Hoy: **Departamento compartido**. Dirección: Hugo Sofovich. Con Alberto Olmedo y Graciela Alfano.

23.00
2-CRIMENES DE PASION. Serie policial.

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS.

00.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

00.15
13-CINE. Hoy: **El último guerrero**. Dirección: Martin Wragge. Con Gary Graham y María Holvoe.

00.30
ATC-JUEGOS PANAMERICANOS. Compacto.

1.00
ATC-TE ESCUCHO. Conduce: Luisa Delfino.

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **La vida criminal de Archibaldo de la Cruz**. Con Ernesto Alonso.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras G-J-T-W)

1	4792	11	4529
2	1336	12	9257
3	4191	13	5055
4	6484	14	6809
5	3414	15	6843
6	6243	16	1998
7	8184	17	2120
8	3794	18	4418
9	0605	19	4287
10	7352	20	1548

Quiniela
(Vespertina-Letras I-V-W-Y-)

1	3867	11	5987
2	7664	12	7167
3	2557	13	8465
4	5552	14	2319
5	2945	15	2504
6	8795	16	6474
7	5191	17	3379
8	4299	18	0302
9	5001	19	2024
10	5722	20	5626

Provincia
(Vespertina)

1	110	11	000077
2	992	12	536
3	591	13	759
4	531	14	050
5	676	15	758
6	814	16	799
7	466	17	141
8	711	18	980
9	745	19	864
10	422	20	782

Quiniela
(Nocturna- Letras C-D-H-T)

1	9816	11	4607
2	7350	12	1337
3	3133	13	4506
4	6725	14	3269
5	2942	15	8303
6	0997	16	0974
7	9198	17	2650
8	9335	18	1618
9	6068	19	3530
10	9658	20	8275

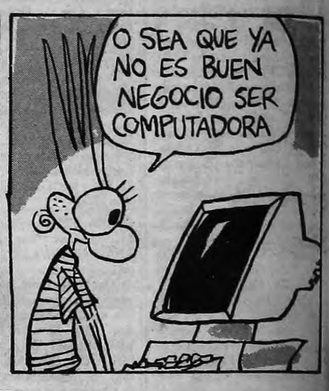
Provincia
(Nocturna)

1	239	11	469
2	516	12	898
3	469	13	501
4	891	14	676
5	577	15	571
6	592	16	864
7	948	17	484
8	240	18	178
9	301	19	020
10	473	20	155









HOY

Tiempo pronosticado: Poco nuboso. Descenso de temperatura. Vientos moderados a débiles del sur. Mínima: 15. Máxima: 27.

□□□

14.30: *La segunda patria*, de Edgar Reitz. Capítulo 9: *La hija eterna*. Con Hannelore Hoger y Henry Arnold. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
16.00: *Erotizarte 2*. Videos, películas, mesas redondas. Dirección de Diego Ciardullo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
19.00: *Homenaje a los cien años del cine: ciclo de cine argentino*. Proyección de: *Cantante en Payback, Así cantaba Gardel* (Eduardo Morera, 1930), *La borrachera del tango* (Eugenio Cominetti, 1928). En el ICI, Florida 943.
20.00: *La persecución*. Espectáculo del grupo teatral Escena Subterránea, dirigido por André Carreira y Martín Joab. Inicio: estación Callo de la línea B de Subterráneos de Buenos Aires. Finaliza en la estación Florida.
21.00: *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Por el grupo A.Ta.Fi, dirigido por Rodolfo Graziano. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Entrada libre.
• *The Cult* en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7635.
21.30: Estreno de *Las desventuras de la perseguida*, de Liliana H. Sciacca. Dirección: Jorge Burgos y María Elena Barrientos. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.
22.00: *Leny Andrade* y *La Suburbana Blues Band* en Oliverio, Paraná 328.
• *Dos personas diferentes dicen que hace buen tiempo*. Obra teatral inspirada en textos de Raymond Carver. Dramaturgia, actuación y dirección de Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
23.00: *Peligrosos Gorriones* en Vecchia Unione, Perón 1300.
24.00: *Illya Kuryaki and The Valderramas* en The Roxy, Rivadavia 1910.

LA EDAD

(Por Enrique Medina) Damián lo sigue como perrito, como perrito con la cola entre las piernas. Lo admira a Jorge. Fuerte en el fútbol, en las peleas, donde sea. Y amigo. Amigo de los amigos. Ni hablar de cuando lo salvó aquel domingo en la cancha. Se le vinieron tres encima y si no fuera por Jorge no contaba el cuento. Que se le cambia la cara, es verdad. Como si lo agarrara la luna llena, y puf lo transforma en Bestia. Así lo apodan a Jorge. Pero en secreto. A él no le gusta. Está enterado porque se lo dijo la vieja. Se había enterado en el boliche de los videojuegos, donde está siempre Jorge. La vieja lo fue a buscar y al no encontrarlo esperó charlando con la piba de la caja. Y allí escuchó. Eran dos chicos que estaban dale que dale en el Batman. Ahí viene el Bestia, dijo uno. Después que la madre se lo dijo, ya en la casa, salió como furia buscando a los pibes. Los dejó sin sangre, el Bestia. Después tuvo que enfrentarse con el padre de uno de los pibes y le fue mal, se la dieron, pero el otro no quedó con ganas. Aun cuando el otro era un tipo y Jorge con 15 años, la pelea fue pareja si se considera que Jorge no pidió perdón ni aun con la cara deshecha. Lo cómico fue que a partir de ahí ya nunca más dejó de ser el Bestia. Se la aguanta cuando son más grandes que él. A los más chicos ni se les ocurre llamarlo por el apodo. Saben lo que les espera. Como ahora a este ciruja que ellos van a ver. Damián lo sigue a Jorge. Jorge lleva un caño de fierro. Seguramente Jorge quiere asustarlo. Ningún macho debe dejar que atropellen su novia. Pobre Martita. Aguantar que ese vago borracho le diga cosas. Como para matarlo. ¿Qué se ha creído, que porque se comparte el mate o se juega a las cartas juntos todos son chanchos? Jorge lo mira a Damián que se queda atrás y le dice de mal modo que se apure, no te quedes atrás, me dejás hablando al pedo. Damián apresura el paso y se pone a la par. El Bestia está enojado en serio, si no no pasaría por esas montañas de basura quemándose; daría la vuelta en redondo. Sería mucho más largo porque hay que pasar por el caserío para caer en el puente, donde debajo está el vago. Más de una vez el vago lo quiso pasar al Bestia, y siempre hubo que pararlos. Le tiene ganas el vago, se ve. Lo envidia al Bestia. ¿Quién no? Tiene un futuro bárbaro. Va a ser un segundo Maradona. Pero el Bestia tendría que entrenarse más y darle más bola al preparador y no querer pelear con todos. No se puede vivir a las trompadas. Jorge disimula el caño de fierro debajo de la campera y no habla. ¿Para qué le pidió a Damián que se le pusiera al lado si no le dice nada? Damián prefería ir más atrás, separarse un poco del Bestia, ¿separarse de qué? si igual va de ladero, como siempre, a comprarle los fasos, a decirle al entrenador que hoy no va a jugar, a avisarle a Martita que va a pasar a tal hora o que a tal hora ella esté en tal lugar, y la Martita va. Damián no sabe si más lo admira a Jorge por jugador de fútbol o por conquistador. Tiene todas las minas. Y él, Damián, no tiene novia. Jorge le dice entre dientes que allá está el puente. Damián no sabe si se lo dijo a él o se lo dijo él mismo como si estuviera confirmando que hoy es hoy y mañana es mañana. Ya están llegando. Llegan. El Bestia le dice a Damián que se quede afuera y haga de campana. Damián, agradecido, mejor, nada de meterse en quilombos. Que se las arreglen. Tan linda la Martita. Si fuera su novia... Contrariamente a lo esperado el vago no está en curda: está leyendo una *Nación* vieja con el pucho en los labios. Si no fuera pelado, el vago sería un tipo medio joven. Hay que animársele al vago, es grande, fuerte. Damián no se le animaría. El Bestia lo sabe, por eso le dijo que se quedara afuera, porque no quiere testigos de la charla con el vago. Charla sin palabras. Porque entra sin saludar, sin decir nada, y el vago tampoco lo saluda porque no se considera su amigo y además lo odia a ese turro que se coge todas las minitas, así que si viene a decirle algo porque le tocó el culo a la yirito ésa, hoy lo faja. Deja el diario el vago y el primer fierrazo lo recibe justo en medio de la cabeza. De ese primer golpe tuvo conciencia porque lo vio venir, tarde pero lo vio, en cambio los siguientes fueron confusos y al vago ya no le importan porque el Bestia se hartó de darle y ahora, al verlo hecho albóndiga sobre el colchón de poliuretano, agarra la botella de querosén y se la vacía encima. Y el fósforo. Sale el Bestia, sin el fierro, le dice "vamos" a Damián, y se van. Contento Damián, por el corto expediente.



CARTAS

Hoy

"Un día como hoy, común, tres años atrás, un grupo de gente, también común, salió a vivir la vida.

Aquel mismo día, otro grupo de gente decidió que –para algunos– ése iba a ser el último día.

El 17 de marzo de 1992 una bomba macabra terminaba con los sueños, los proyectos, las risas y el futuro de hombres y mujeres que solamente querían vivir y llevar a cabo sus sueños y proyectos.

Pero en medio de todo el caos que siguió a la explosión, nosotros, los que sobrevivimos al horror, fuimos cuidados, protegidos y mimados por un gran número de personas, de muchas de las cuales ni siquiera conocemos el nombre, y a quienes hoy queremos volver a agradecer.

A ustedes: médicos, enfermeras, camilleros, choferes, asistentes sociales, psicólogos, personal administrativo de los hospitales, bomberos, policías, defensa civil, voluntarios, que de corazón apostaron a la vida, a todos ustedes: "Gracias por siempre".

Personal sobreviviente del atentado a la Embajada de Israel

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	832	Mar del Plata	15.00
802	Bahía Blanca	19.30	840	Mar del Plata	19.00
850	Bariloche	11.10	410	Mendoza	09.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
880	Chapelco	12.00	942	Salta	17.00
880	Esquel	12.00	920	San Luis	12.20
082	Formosa	11.50	920	San Rafael	12.20
948	Jujuy	07.40	874	Santa Rosa	16.30
942	Jujuy	17.00	948	S. del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	833	Mar del Plata	17.05
803	Bahía Blanca	22.30	841	Mar del Plata	21.05
851	Bariloche	15.55	411	Mendoza	13.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
811	C. Rivadavia	13.05	861	Neuquén	11.10
813	C. Rivadavia	22.25	863	Neuquén	16.50
401	Córdoba	09.55	865	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.15	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Río Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
880	Chapelco	18.00	942	Salta	22.20
880	Esquel	18.00	920	San Luis	16.25
083	Formosa	15.35	920	San Rafael	16.25
949	Jujuy	13.40	874	Santa Rosa	20.40
942	Jujuy	22.20	949	S. del Estero	13.40
			874	Viedma	20.40